كانت فى تلك العصور القديمة أقدر على صناعة السفن وأرقى عُدَّةً للملاحة فى عرض البحار ، لأنها كثيرة الغابات موفورة المنابع التى يستخرج منها الطلاء واللحام . ومن الباحثين اللغويين من يرجح نسبة بعض المواقع اليونانية إلى سلالة من العرب أسستها أو سكنتها فى زمن مجهول ، ومنها مدينة لاريسا (العريش) ومدينة لسكرا (العسكر) وجبل الفنديس (الفند) وهو فى العربية الجبل العظيم .

فالمراجع الحديثة تؤكد أثر العرب فى القارة الأوربية وتعود به إلى أزمنة أقدم من تاريخه الذى كان مفروضاً قبل جيل أو جيلين .

وهذه المراجع الحديثة تزودنا فى العصور التاريخية بالبراهين التى كانت تعوزنا لتقرير بعض الحقائق والخروج بها من دائرة الظن والاستنتاج المعقول .... فمنذ أربعين سنة كان المستشرق الإسبانى بلاسيوس يظن أن الشاعر الإيطالى دانتى أليجيرى قد استمد وصفه لمناظر الجحيم والأعراف والفردوس من الكتب الإسلامية التى تتكلم عن البعث وعن المعراج ، وهو يشير إلى سبق أبى العلاء المعرى إلى هذا الضرب من القصص فى رسالة الغفران ، ويبنى ظنه على مجرد التشابه بين الأوصاف العربية والأوصاف التى ترددت فى أناشيد الكوميدية الإلهية ، ولكن الدراسات الأخيرة تثبت وجود هذه الأوصاف العربية فى المكتبة اللاتينية والإيطالية التى كانت متداولة فى أيدى المثقفين من الإيطاليين فى حياة دانتى ، ويقول الدكتور محمد عوض محمد إنه اطلع على هذه « الحلقة المفقودة » طبقاً لعنوان الترجمة اللاتينية والفرنسية القديمة والإيطالية .

قال الدكتور الفاضل فى محاضرة ألقاها بمؤتمر أندية القلم فى مدينة طوكيو منذ سنتين : « ... هذه الترجمة علمت كما هو منتظر فى قصر الملك ألفونسو فى إشبيلية الذى كان يعد نفسه ملكاً مزدوجاً على المسلمين والنصارى على حد سواء . وفى حوالى عام ١٢٦٤م قام الطبيب اليهودى إبراهيم الفقين بترجمة قصة المعراج المتداولة بين

الناس إلى لغة قشتالة ، وهذه الترجمة فقدت ، غير أن العالم الإيطالى «بونا فنتورا» (١٢٢١ – ١٢٧٤) تولى ترجمة هذا النص الإسبانى إلى اللغتين اللاتينية والفرنسية ، ووجدت نسخ من هذه الترجمة فى أكسفورد وباريس والفاتيكان ، وهذه النصوص نشرت فى وقت واحد بواسطة الأستاذ تشيرولى فى إيطاليا والأستاذ مونيوز فى إسبانيا ، وكلاهما لم يكتف بنشر هذا النص القديم الذى يرجع إلى عام ١٢٦٤ أى فى العام السابق لميلاد دانتى ، بل تحدث أيضاً عن أثره فى كتاب دانتى ، وقد أورد الأستاذ جبريلى أدلة عديدة تثبت أن هذه التراجم كانت متداولة وفى متناول الكتاب بوجه خاص، وأورد من جملة الأدلة قصيدة من مرتبة دون مرتبة دانتى بكثير ولكنه معاصر له ، ويشير فيها صراحة إلى محمد وقصة المعراج ... »

* * *

فالمراجع الحديثة التى تستقصى البحث عن أثر العرب فى الحضارة الأوربية لم تغير شيئاً من قواعد الفكرة الغالبة التى شرحناها فى هذا الكتاب ، وإنما استحدثت فى هذا البحث توكيداً لها وأدلة عليها ، ولا تزال تتجه كل عام إلى مزيد من التوكيد والتثبيت .

* * *

أما الشق الآخر من هذا الكتاب – عن أثر الحضارة الأوربية فى العالم العربى الحديث – فهو من مسائل العيان التى لا تلجئنا إلى تاريخ وراء ما نذكره ونشاهده ، يوماً بعد يوم .

إن العالم العربى يتقدم فى الاستفادة من حضارة الغرب ويخرج من محنة الخضوع السياسى للدول الغربية بكيان مستقل وحياة ثقافية تنسب إليه وتوشك أن تسلك به مسلك المناظرة لأمم الغرب فى ميادين الأدب والفن ومسلك الاقتداء الناجح فى ميادين العلم والصناعة ... ومن الآمال الصادقة – لا من الأمانى الحالمة – أن تكون مهمة الكاتب عن

أثر العرب فى الحضارة الأوربية وأثر الأوربيين فى حضارة العرب المحدثين مهمة الموازنة بين كفتين متقابلتين ، قبل نهاية القرن العشرين .

ويعلم قارئ هذا الكتاب من نعنيهم باسم العرب فى التاريخ القديم ، فهم أولئك الأسلاف من المتكلمين بالعربية التى لم تكن فى العالم عربية سواها قبل خمسة آلاف سنة . ويخلفهم اليوم بهذا الاسم جميع الناطقين بالضاد ممن يشتركون فى تراث واحد ويرتبطون بمصير واحد ، كلما تميزت الأقوام بمصايرها فى ميادين الفكر والعمل والاجتماع .

وصفوة القول فى موقف العالم العربى اليوم أنه الموقف الذى يطيب فيه النظر إلى الغد ، كما يطيب فيه النظر إلى الأمس ، فلا يفرد فيه الفخر بالآباء دون الأمل فى الأبناء .

عباس محمود العقاد

من هم العرب ؟

من هم العرب ؟

هم أمة أقدم من اسمها الذى تعرف به اليوم ؛ لأنها على أرجح الأقوال أرومة الجنس السامى التى تفرع منها الكلدانيون والآشوريون والكنعانيون والعبرانيون ، وسائر الأمم السامية التى سكنت بين النهرين وفلسطين وما يحيط بفلسطين من بادية وحاضرة . وقد تتصل بها الأمة الحبشية بصلة النسب القديم مع اختلاط بين الساميين والحاميين .

فهذه الأمم كلها تتكم بفرع من فروع لغة واحدة هى أصل اللغات السامية، ويدل على تلك اللغة اشتراك فروعها فى بنية الفعل الثلاثى الذى انفردت به بين لغات العالم بأسره ، وتشابه الضمائر والمفردات وكثير من الجذور والمشتقات . فضلا عن التشابه فى ملامح الوجوه وخصائص الأجسام ، قبل أن يكثر التزاوج بينها وبين جيرانها من الأمم الآسيوية أو الأفريقية .

وإذا كان لهذه الأمم جميعاً أصل واحد فأرجح الأقوال وأدناها إلى التصور أن يرجع هذا الأصل إلى الجزيرة العربية لأسباب كثيرة :

منها أن التحول من معيشة الرعاة إلى معيشة الحرث والزرع والإقامة فى المدن طور من أطوار التاريخ المعهودة ، وليس من أطواره المعهودة أن يتحول الناس إلى معيشة الرعاة الرحل فى بوادى الصحراء بعد الإقامة فى الحواضر والبقاع المزروعة .

ومنها أن الجزيرة العربية – فى عزلتها المعروفة – أشبه المواقع بالمحافظة على أصل قديم ، وهى كذلك أشبه المواقع أن تضيق فيها موارد الغذاء عن سكانها فيهجروها إلى أودية الأنهار القريبة .

ومنها أن اتجاه الهجرة من ناحية البحرين وناحية الحجاز متواتر فى الأزمنة التاريخية القريبة والبعيدة وأقربها ما حدث بعد الإسلام فى وقت واحد من زحف العرب على العراق وزحفهم على الشام فى عهد الخليفة

[illegible]

* * *

[illegible]

[illegible]

* * *

[illegible]

العقائد السماوية

والأديان الكتابية هى أول ما يخطر على البال حين يجرى الكلام على العقائد السماوية التى تلقاها الأوربيون من تراث الجزيرة العربية ، أو من تراث الأمم السماوية .

لأن الأديان الكتابية الثلاثة – وهى الموسوية والمسيحية والإسلام – ظهرت وانتشرت بين سلالات الجزيرة العربية ، على اختلاف موعدهم من الهجرة منها إلى الأقطار التى تليها .

ولكننا لا نعنى هذه الأديان حين نتكلم فى هذا الفصل عن العقائد السماوية ، لأنها من وقائع العيان التى لا تزال قائمة فى وقتنا الحاضر بغير حاجة إلى استقراء التواريخ ومضاهاة الأخبار والروايات .

وإنما عنينا بالعقائد السماوية كل ما عرفه الأوربيون الأقدمون عن السماء وأفلاكها ومداراتها ، وسلطانها المزعوم على الأرضين ، وطوالعها النافذة فى جميع الأحياء ، سواء ما انطوى منها تحت عنوان «علم الفلك» أو ما انطوى تحت عنوان الكهانة والتنجيم .

فمما لا خلاف عليه أن العرب نشأوا فى بلاد أصحى سماء وأسطع ضياء من البلاد الأوربية ، وأنهم سبقوا أبناء البلاد الغائمة والآفاق المحجبة إلى رصد النجوم ومراقبة المطالع والمغارب فى القبة الزرقاء ، وهم على سهولة الرصد عندهم كانوا فى حاجة دائمة إلى توسم المطر وترقب الأنواء والخبرة بمواقيت الإدلاج والإسراء فى رحلاتهم الطويلة فى الصحراء .

ووافق علمهم هذا علم المدائن والأمصار التى قامت بين النهرين ، ومن المحقق أن تقسيم الأشهر والأيام كما شاع فى بلاد الكلدانيين والساميين قد كان عليه طابع اللغة العربية القديمة ، وأن النسىء فى

حساب الأشهر ، والأسبوع فى حساب الأيام كانا من المخلفات السامية فى تلك البلاد ، وظلت بقاياه بين العرب فى الصحراء إلى ما بعد الإسلام .

وكائناً ما كان الرأى فى الاقتباس من الحضارات السمرية بين النهرين فليس «الأسبوع» من عمل السمريّين ولم يظهر بينهم قبل ظهور البابليين .

وعن هذه الأقوام العربية الأولى تلقى الأوربيون عقائدهم عن الأسبوع وأرباب الأيام وسلطانها على الأحياء أو على الأحداث والزروع والضروع

ولا تزال أسماء الأيام الإفرنجية تحمل طابع العقائد «السماوية» كما كان يعتقدها أسلاف العرب المعرقون فى القدم ، وتتداولها لغات الغربيين إلى هذه الساعة التى نحن فيها .

جاء فى الجزء الأول من إخوان الصفاء عن أوائل ساعات الأيام : «اعلم أن الليل والنهار وساعاتهما مقسومة بين الكواكب السيارة ، فأول ساعة من يوم الأحد للشمس ، وأول ساعة من يوم الإثنين للقمر ، وأول ساعة من يوم الثلاثاء للمريخ ، وأول ساعة من يوم الأربعاء لعطارد ، وأول ساعة من يوم الخميس للمشترى ، وأول ساعة من يوم الجمعة للزهرة ، وأول ساعة من يوم السبت لزحل ...»

ونضرب صفحاً عن تقسيم الليالى والساعات لأن تقسيم أوائل الأيام يغنينا فيما نحن فيه ، فيوم الأحد يعرف فى الإنجليزية باسم «سنداى» Sunday أو يوم الشمس .

ويوم الإثنين يعرف باسم «منداى» Monday أو يوم القمر . ويوم الثلاثاء يعرف باسم «ثيوزداى» Tuesday أو يوم «ثيوز» إله الحرب عند أمم الشمال الأولى ، وتوضحه التسمية الفرنسية لهذا اليوم لأن يوم الثلاثاء يعرف فيها باسم Mardi أو يوم مارس وهو المريخ .

ويوم الأربعاء يعرف فى الإنجليزية باسم «ودنزداى» Wenesday أو يوم «ودين» إله المعارف والفنون عن قدماء التيوتون ، وتوضحه التسمية الفرنسية أيضاً لأن يوم الأربعاء يعرف فيها باسم Mercredi أي يوم عطارد وهو بالفرنسية Mercure أو وبالإنجليزية Mercury .

ويوم الخميس يعرف فى الإنجليزية باسم «ثـورزداى» Thursday أو يوم «ثور» إله الرعد عند قدماء التيوتون ، وتوضحه التسمية الفرنسية لأن يوم الخميس فيها يعرف باسم Jeudi أي المشترى أو الإله جوبيتر Jovis dies ويرجع هذا الاسم «ياهو» Jehova الذى يشير به أبناء الأمم السامية إلى الله ، ولا يزال كثير من العرب حتى اليوم يستغيثون بالله فينادون «يا هو !» .

ويوم الجمعة يعرف فى الإنجليزية باسم «فرايداى» Friday أو يوم الربة فريج Frig زوجة عطارد ومقابلة الزهرة فى صفاتها ، وتوضحه التسمية الفرنسية ، لأن يوم الجمعة يعرف فيها باسم يوم الزهـــرة Vendredi أو يوم فينوس .

ويوم السبت يعرف فى الإنجليزية باسم «ساترداى» Saturday أو يوم حل Saturn فى تلك اللغة إلى اليوم .

* * *

ويتبين من معانى أيام الأسبوع عندهم أن عقائد التنجيم التى أخذوها ن السلالات العربية قد تغلغلت فى شعوبهم الأوربية من أقصى الشرق ى أقصى الغرب ، ومن أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ، وهى عقائد التى ترتبط بالمعيشة اليومية وطوالع الأوقات وسلطان الأفلاك لليا على الأحياء وحوادث الأيام .

فهى على هذا أكبر شأناً وأشد إيغالا فى الحياة من تسمية مقتبسة تقويم منقول .

وقد اصطبغت حياتهم العاطفية بما تلقوه من أسماء تلك الأرباب وخصائصها فشملت الشعور بالقداسة والشعور بالغضب والشعور بالحب والغرام والجمال .

فإسم الإله الأكبر Jove أو Jehova مأخوذ كما قدمنا من اسم «ياهو» الذى يجرى على ألسنتنا إلى أيامنا الحاضرة .

وإله الغضب والحرب عندهم مأخوذ بلفظه ومعناه عن الساميين الأقدمين لأن Mars هى تصحيف ظاهر لكلمة المريخ .

وربة الحب أو العذراء الفاتنة «فينس» هى تصحيف كلمة «بنت» السامية ، وكانت تكتب عندهم بالباء ثم صحفت إلى الفاء كما يقع ذلك فى كثير من الأسماء ، وهكذا فعلوا بأسماء الزهرة الأخرى ، فصحفوا عشتار إلى «استار» أى النجمة ، وهى عثتار فى اللغة العربية اليمانية القديمة ، ثم عرفها الساميون فى شمال الجزيرة العربية باسم عشتار وعشتروت .

وكذلك أخذوا أدونيس Adonis إله الفتوة والجمال من «أدوناى» بمعنى السيد أو الرب عند الكنعانيين .

فهم قد مزجوا معيشتهم اليومية وحياتهم العاطفية بعقائد السماء التى تلقوها عن السلالة العربية ، ولم يقصروا النقل على علم الفلك ولا أزياج النجوم ، فإنهم – كما سيلى فى بعض فصول هذا الكتاب – قد ظلوا ينقلون عن العرب فى هذا العلم إلى ما بعد الإسلام بزمن طويل ، وقد بقيت فى لغاتهم عشرات الأسماء العربية للكواكب والمصطلحات الفلكية بتحريف قليل أو بغير تحريف .

آداب الحياة والسلوك

وقد كانت المدرسة الكبرى المعنية آداب الحياة والسلوك – بين مدارس الفلسفة التى اشتهرت باسم «الفلسفة الإغريقية» – هى مدرسة شرقية فى أصول أساتذتها ، وأصول مبادئها ، وأصول تفكيرها ، التى انفردت بها بين أصول التفكير الغالبة على العقول حكماء الإغريق الأصلاء .

ونعنى بتلك المدرسة الشرقية الرواقيين .

فقد كان رأس هذه المدرسة «زينون» من أصل «كنعانى» أو فينيقى كما كان الإغريق يسمون بعض الكنعانيين ، وكان مولده على الشاطئ الشرقى من جزيرة قبرس فى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد .

وكان من أقطاب هذه المدرسة من ولد فى صيداء ومن ولد على ضفاف نهر العاص أو نهر الدجلة .

وكان لها شأن جليل فى الثقافة الإغريقية ثم فى الثقافة الرومانية ثم فى المدرسة الأفلاطونية التى نشأت بالإسكندرية ، وبقى لها هذا الشأن فى تفكير الأوربيين وآداب سلوكهم إلى عصور النهضة والإصلاح الدينى وما لازمه من ضروب الإصلاح الأدبية . فكانت الفلسفة الرواقية هدى لطلاب الإصلاح فى طلب الكمال وطلب السعادة وطلب الحكمة العلمية فى الحياة .

وحسبك شاهدا على مكان هذه المدرسة من السيطرة على الآداب الأوربية فى دولة الرومان أن سنيكا وشيشرون وإبيكتيتس ومارك أورليوس كانوا من أتباع الرواقيين ، وأنها المدرسة التى طاولت كل مدرسة أخرى فى أمد البقاء واتساع النطاق ، فلم تضارعها فى طول

بقائها واتساع نطاقها مدرسة فلسفية ...
وأن النمط الرواقى فى الحياة كان ولم يزل بين الغربيين قدوة الرجل الكامل – أو طالب الكمال – إلى عهد ديكارت الفرنسى وإمرسون الأمريكى ، ومن تتلمذ عليهما إلى هذا الجيل .

وقد كان طابع الذهن السامى – ونكاد نقول طابع الجزيرة العربية – ملحوظاً على كل ما علّمته المدرسة الرواقية فى باب الغيبيات أو باب العلم الطبيعى أو باب الأخلاق .

فكانت تدين بالتوحيد ونسبة الفعل كله إلى الله والانفعال كله إلى المادة وقد تميل أحياناً إلى وحدة الوجود فيما طرقته من بحوث ما وراء الطبيعة .

وكانت ترى فى باب العلم الطبيعى أن الشىء الموجود هو الذى يفعل أو ينفعل ، ولا وجود لغير ذلك من الفروض المثالية أو الفروض الخيالية . فكل ما فى الكون مرجعه إلى الحس والتجربة وقدرة الفعل والانفعال . ولعلهم كانوا فى هذا الباب روادًا سابقين للمدرسة التجريبية التى ظهرت بعدهم بألفى سنة . ويعزو «سترابو» الجغرافى الكبير إلى موخوس الصيداوى أنه أول من قال بالجوهر الفرد قبل حرب طروادة . ويستند فى هذا الخبر إلى رواية بوسيدنيوس الفيلسوف الرواقى المعروف ، وهو سبقٌ له معناه فى عصر الكلام على الجوهر الفرد والقنبلة الذرية .

أما فى الأخلاق فلا قيمة عندهم للبحث الفلسفى إن لم يكن له نفع فى طلب الحياة الفاضلة ونشدان السعادة والتطلع إلى الكمال ، ومساك الأخلاق المثلى عندهم ضبط النفس وتربية الإرادة واجتناب المطامع والشهوات .

وليس من العسير تعليل هذه النزعة الرواقية أو هذه الفلسفة العربية القديمة ، لأنها تنبعث من مصادر ثلاثة كل منها خليق أن يتجه بها هذا الاتجاه : وهى سلطان القبيلة ، وسلطان الدين ، وسلطان الدولة والنظام فالقبيلة تفرض على أبنائها حياة الصبر والشظف والمحافظة على التراث القديم ، وتجعل كل فرد من أبنائها مسئولا عن القبيلة بأسرها ،

فعليه من أجل ذلك حساب عسير فى كل صلة بين سائر الأفراد من تلك القبيلة أو من أبناء القبائل الأخرى ، وغاية ما يحذره الرجل فى ظل هذا السلطان أن «يخلع» فيصبح كما يسمونه خليعاً لا حساب عليه.

ثم يأتى سلطان الدين والكهانة بعد انتظام القبيلة فى دور الحضارة العرف الموروث ، ولم تفترق الكهانة القديمة عن المواسم والآداب التى لتزم فى آداب المعيشة والسلوك ، ويتعرض الخارج عليها لخطر جسيم ضارع خطر «الخلع» أو يزيد عليه ، لأنه يخلعه من حظيرة قومه حظيرة الله على السواء .

ويتمشى مع سلطان الدين سلطان النظام والقانون فى الدولة المهيبة ائماً على ركنين من وشائج العصبية وفرائض العبادة ، أو قائما على لحاسة الموروثة فى عنصر النسب وعلى العقيدة المستقرة فى ضمير .

فإذا اتفقت هذه المصادر الثلاثة على إنشاء مدرسة من مدارس لحكمة فلن يكون عجيبًا أن تنشأ هذه المدرسة على مثال الرواقيين ، إن نشأتها بين السلالات العربية مفهومة قريبة التعليل ، وإنما مستغرب الذى يخفى تعليله للوهلة الأولى أنها انتشرت فى البيئة لإغريقية والبيئة الرومانية أو البيئة الأوربية على الإجمال ، فلولا ما صاب العالم الأوربى من القلق النفسانى بعد فتوح الإسكندر وقبل دعوة المسيحية لتعذر فهم ذلك الانتشار .

التدوين

ولا تستطاع المبالغة فيما استفاده البشر من اختراع طريقة لإثبات المعانى بالحروف وإثبات الأعداد بالأرقام ، فإن تدوين المعارف البشرية كلها راجع إلى هذا الاختراع النفيس .

ومما يقل فيه الخلاف بين المؤرخين والمنقبين أن حروف الكتابة العربية والكتابة الإفرنجية ترجع إلى مصدر واحد ، وأن الأوربيين اعتمدوا على الكنعانيين أو الإرميين فى اقتباس حروفهم الأولى ، وهى مشابهة فى لفظها ورسمها لبعض الحروف السامية ، ولاسيما الألف والباء والجيم والدال ، وكلها ذات معان معروفة فى لغات الساميين .

ومعظم الباحثين فى هذا الموضوع يرجحون أن الحروف الكنعانية أو الإرمية تدرجت من حروف مصرية مأخوذة عن الصور الهيروغليفية القديمة ، وأن اللوحة التى عثر بها سير فلندرس بترى فى شبه جزيرة سيناء (سنة ١٩٠٦) تشتمل على النموذج الوسط بين الصور القديمة والحروف الأبجدية كما نشرها الكنعانيون والإرميون . ويقدرون أن هذه اللوحة ترجع إلى أقدام من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة . وقد كان الإرميون فى ذلك العهد يعيشون فى شبه جزيرة سيناء .

ولعل الصور الهيروغليفية فى مصر سبقت مثيلاتها فى بلدان العالم لتوافر ورق البردى ومداد الكتابة الثابت فى وادى النيل . ولكن الأوربيين لم يقتبسوا مباشرة من وادى النيل لحرص الكهنة على إخفاء هذه الأسرار ... فلما بلغت من الزمن طور الحروف الشائعة أمكن أن تنتقل إلى جوار مصر فى سيناء وتخومها الشرقية ، حيث أقام الإرميون والكنعانيون .

ومما لاشك فيه أن فضل الشر والتعميم لأبناء الجزيرة العربية فى هذا الاختراع النفيس ، لأنهم نقلوه إلى الأقطار الآسيوية كما نقلوه إلى

الأقطار الأوربية ، فأخذ الهنود حروفهم من اليمن كما أخذ الإغريق حروفهم من عرب الشمال بفلسطين .

وطريقة الترقيم الحسابية أحدث كثيراً من طريقة الكتابة بالحروف ، ولكن تقويم الحروف بالقيم الحسابية قديم فى الشعوب السامية ، ولما اقتبسوا الأرقام الهندية بعد الإسلام صقلوها وأضافوا إليها علامة الصفر والطريقة العشرية ، ومن ثم عرفت هذه الأرقام عند الأوربيين باسم الأرقام العربية ، ولا يزال اسم الصفر عندهم «زيرو» Zero محرفاً عن اسمه فيها .

صناعات السلم والحرب

ويرى «إسحاق تايلور» Issac Taylor أن الإغريق اقتبسوا نظام الأوزان وسك النقود عن البابليين من طريق الإرميين فالليديين فى آسيا الصغرى .

وقد كان للإرميين بطون فى العراق وبطون فى سيناء وفلسطين ، فكانوا ينشرون ما اقتبسوه من وادى النهرين ووادى النيل على السواء ، وكان الإغريق على اتصالات بهم فى الموانئ الشرقية من آسيا الصغرى إلى تخوم سيناء ، فنقلوا عنهم وسائل الحضارة والتجارة قبل أن يهتدى إليها أبناء القارة الأوربية بزمن طويل .

والإغريق ملاحون قدماء فى صناعة الملاحة ، ولكنهم لم يسبقوا الكنعانيين إلى هذه الصناعة لأن هؤلاء قد عكفوا على نقل التجارة البحرية وأوشكوا أن يحتكروها فى شرق البحر الأبيض إلى ما بعد أيام الإسكندر ونشأة الإسكندرية ، وأعانهم على تجويد الملاحة كثرة الأخشاب الصالحة لبناء السفن فى أرض كنعان ، وكثرة المحاصيل التى يحتاجون إلى بيعها والمبادلة عليها فى الموانئ القريبة أو البعيدة ، ووقوع بلادهم على شواطئ بحر تفضى إليه التجارة الآسيوية فى أبعد الأقطار .

وربما تعلم الإغريق صناعة السفن من الكنعانيين أو من الـ
وقد تفيدنا هنا قصة نوح وسفينته لأنها سفينة ورد لها
ولا شك أنها لم تبن فى بلاد الإغريق بل بنيت
التوراة ، أو قريبة مما بين العراق وفلـ
الفينيقية القديمة الجنوبية ، وقد د
والمصريين فى عهد الفرعون نيخاوس
ساحل أفريقيا الشرقى معرفة يقين . إنه
أيام هوميروس معرفة سماع .

ن
إلى ،
الفلك
العمارة ،

فإذا كان تحقيق السبق عسيراً اليوم فالأمر الذى لا يعسر تحقيقه أن الكنعانيين – أو الفينيقيين كما سماهم الإغريق – توسعوا فى الملاحة وإقامة المستعمرات البحرية البعيدة توسعاً لم يبلغه الإغريق فى الزمن القديم ، وأنهم إذا كانوا قد اقتبسوا الموازين والنقود والكتابة وأرصاد النجوم وخصائص الأيام الفلكية عن الساميين فليس بالبعيد أنهم تقلوا عنهم دروساً فى الملاحة والتجارة وبناء السفن وتوجيهها فى البحر على حسب الطوالع والنجوم .

ومما يلاحظ فى سياق الكلام على مقتبسات الإغريق من الدول السابقة فى شئون الحياة اليومية وشئون الحضارة عامة ، أن أبقراط الملقب بأبى الطب قد نشأ فى جزيرة كوس ، وأن جالينوس أشهر الأطباء اليونان بعده قد نشأ فى آسيا الصغرى ، وأنهما قد ساحا فى أرض كنعان وإرم كما ساحا فى الديار المصرية ، ولا خلاف فى اقتباس أبقراط وجالينوس من طب الفراعنة القديم ، ولكن المعارف التى اقتبسها أهل آسيا الصغرى من كنعان وبابل لابد أن تشمل المعارف الطبية التى تلازم الحضارات العريقة، ولا يمكن أن تستثنى منها بفرض من الفروض

* * *

وتلك هى خلاصة الحضارة القديمة فى كلمات معدودات ، فلم تكن هناك صناعة من صناعات السلم لم يتتلمذ فيها الإغريق على أمة من سلالة الجزيرة العربية ، أو لم يكونوا فيها لاحقين على إثر سابقين .

وعلى هذا الاعتبار– أى اعتبار الساميين جميعاً من سلالة الجزيرة العربية – يجب أن يعود إليهم فضل الفنون الحربية التى استفادها الرومان من القائد القرطاجى المشهور باسم هنيبال . فإن معركة «كانى» Gannae التى هزم فيها الرومانيين بنصف عددهم على وجه التقريب لا تزال محوراً للبحث والمناقشة ومرجعاً للدرس والتعلم فى أحدث مدارس أوربة العسكرية ، وهى على هذا لم تكن إلا فنًا من فنون كثيرة فوجئ بها الدومانيون من أساليب ذلك القائد العظيم فى نقل الئود

بالبر والبحر والنزول بهم على الشواطئ المكشوفة والصعود بهم إلى قل الجبال ، واستخدام السفن المبتكرة فى البحر وابتكار الخطط السريعة لتسخير الحيوان فى المعارك البرية ومنه الفيل والحصان .

ولو شاء المؤرخ أن يعد هنيبال عربيًا بحتًا – ولا يجعله من السلالة العربية وحسب – لكانت له قرينة من اسمه واسم وطنه وتاريخ ظهوره ... فإنه ظهر فى القرن الثالث قبل الميلاد حين كانت الأمة العربية قد شارفت طورها الحديث الذى بقيت عليه إلى اليوم ، وكانت فى اسمه لهجة العربية كما كانت تلفظ فى ذلك الزمان ، أو على نحو مقترب منها غرية الاقتراب لأنه سمى «حنى بعل» وهو اسم يرادف نعمة بعل أو نعمة الله . وسميت بلدته «قرية حداش» أو القرية الحديثة فصحفت إلى قرتاش فقرطاج بتعطيش الجيم كما نطق بها الرومان . وكان اسم أبيه حامى القرية أو «هاملكار» بعد التصحيف والتحريف .

* * *

وخلاصة ما تقدم أن الأوربيين تتلمذوا على أبناء الجزيرة العربية فى مسائل العقيدة ومسائل الحضارة والمعيشة اليومية ، قبل أن تبلغ أوربة مبلغ المعلم لغيره فى أمر من الأمور .

ولا يقدح فى هذا أن السمريين – سكان ما بين النهرين الأولين – كانوا شعبًا من شعوب العنصر الآرى كما جاء فى بعض التقديرات التى تستحق النظر والترجيح .

فإن المحقق الذى لا تختلف فيه الظنون أن المعارف الفلكية التى وصلت إلى الأوربيين وبنوا عليها عقائدهم فى الكواكب والأيام مصبوغة بالصبغة البابلية سواء فى الأسماء أو الصفات ، وأن الكتابة قد وصلت إلى الأوربيين والهنود من طريق أبناء الجزيرة العربية فى أقصى الشمال أو أقصى الجنوب ، وأنه مهما يكن الظن بالابتكار فى أطواره الأولى، فالطابع السامى ظاهر على أول ما اقتبسه الأوربيون من دروس الفلك والكتابة والحكمة الرواقية وبعض أسباب التجارة والملاحة والعمارة ، وليس فى شىء من ذلك ، ،لا فى غيره ، طابع ظاهر للسمريين .

الأصل والنقل

الأصالة قدر مشترك بين جميع الحضارات فكل حضارة أبدعت ونقلت وكانت لها سمة تميزها بين الحضارات العالمية . ولم توجد قط حضارة تفردت بالإبداع أو تفردت بالنقل أو خلت من السمة التى تميزها بين سمات الحضارة .

إلا أن البدعة الحديثة التى نشأت حول الآرية والسامية قد جنحت بالأوربيين منذ ظهرت فهم إلى اختصاص الحضارة العربية بالنقل دون الإبداع ، وحببت إليهم أن يميزوا عليها حضارات الأمم الآرية - ولو كانت شرقية - بملكة الإبداع والتفكير الحر ولا سيما فى المباحث النظرية التى يراد بها العلم للعلم ولا يراد بها العلم للتطبيق أو للانتفاع به فى مرافق المعيشة ، لأن تمييز الشرقيين الآريين ينتهى إلى تمييز العنصر الأوربى فى أصوله الأولى ، وهى الدعوى التى يسوغ بها سيادته على أمم العالمين .

وقال منهم قائلون إن هذه السمة - سمة النقل - لازمت الجنس العربى منذ كان له تاريخ متصل بتاريخ العالم فى أقدم العصور ، فالسمريون سبقوا الأمم العربية فيما بين النهرين ، وبلغوا شأوًا عظيمًا من الحضارة والعمران تدل عليه الآثار التى بقيت بعدهم ولا تزال فضلة منها كافية لتقديرها أحسن تقدير . فلا جرم كان البابليون الكلدانيون مسبوقين إلى حضاراتهم فيما بين النهرين ولم يكونوا فيها سابقين ولا مبتدعين .

ولما تجدد ظهور العرب بعد الإسلام كانت لهم حضارة ولكنها كانت كذلك حضارة منقولة ولم تكن بالحضارة المبتدعة على أيديهم ، وثبتت سمة النقل بإحصاء أسماء العلماء والمفكرين الذين نهضوا بأمانة الثقافة فى ظل الدولة العربية ، فإنهم كلهم - إلا القليل منهم - كانوا من الشعوب الأعجمية التى دانت بالإسلام ولم يكونوا من العرب الأصلاء ، وتلك هى الحجة التى يستند إليها دعاة العصبية الأوربية فى تجديد الأمم التى لا تتوشج بينها وبين الأوربيين واشجة قرابة ، من مزايا الإبداع والتفكير .

وهذا الكتاب فيما نرى هو موضع الفصل فى هذه الدعوى الشائعة أو هو على الأقل موضع الإشارة إلى البينة الراجحة والبينة المرجوحة من أقوال دعاتها ، لأن تمحيص المزايا العربية هو قوام الكلام على آثار العرب فى الحضارة الأوربية .

وأول ما يوجب التشكيك فى هذه الدعوى أن نسأل : أين هى الحضارة التى أبدعت ولم تنتقل ؟ وأين هى الحضارة التى يقال عن جميع علمائها إنهم من عنصر محض خالص ينتمون إليه ولا يمتزج بالعناصر الأخرى ؟

فالإغريق نقلوا قبل أن يبدعوا ، وعلماؤهم - كما أشرنا إلى ذلك فى غير هذا الموضع - قد نبغوا فى آسيا الصغرى وجزر الأرخبيل وصقلية والإسكندرية وفلسطين والشام وتخوم العراق ، ولم ينحصر نبوغهم فى مكان واحد يقال إنه هو موطن العنصر الخالص الذى لا يشوبه عنصر دخيل .

ويصدق هذا على الهند وفارس والصين ، كما يصدق على أية أمة من سلالات الأوربيين المحدثين .

ولا شك أن السمريين الأقدمين كانوا سلالة أخرى غير السلالة العربية لأنهم يخالفونها فى معدن اللغة وخصائص المزاج ، ولكن الجزم بمنشئهم الأصيل أمر لم ييسر للباحثين إلى يومنا هذا . فقد تباين القول فى منشئهم حتى قال أناس إنهم من المغول وقال آخرون إنهم من المصريين ، وقال غير هؤلاء وهؤلاء إنهم أوربيون منحدرون من الشمال .

إلا أن القول بأن العرب الذين وفدوا إلى بلادهم لم يبدعوا شيئاً غير ما أبدعه السمريون هو محض تخمين وتظنين ، لأن العالم لم يتلق عن السمريين أثراً من آثار حضارتهم فى حينها ، ولما اتصلت العلاقة بين بلادهم وما جاورها كانت السمات العربية ظاهرة فى معدن اللغة وعادات الاجتماع ومزايا التفكير ، فلا موضع هنا للجزم بأن العرب نقلوا ولم يبدعوا وأن السمريين قبلهم أبدعوا ولم ينقلوا ، مع جهلنا كل الجهل بما أبدعوه وما نقلوه .

أما فى العهد الإسلامى فقد اشتركت الأمم الأعجمية حقًا فى أمانة الثقافة ، وكان لفضلائها قسط عظيم فى مختلف العلوم والدراسات ، ولكنها لم تنهض هذه النهضة إلا بعد ظهور الإسلام فيها ، ولم تكن لها

بان مجدها القديم فضلة على العنصر العربي في الدراسات
ظرية التي يراد بها العلم للعلم ولا يراد بها العلم للتطبيق أو للانتفاع
في مرافق المعيشة .

كل نظر صحيح في هذه المسألة يوجب الشك في السبب الذي يردها
دعاة العصبية العنصرية ، وهو العجز الأصيل في تفكير العربي وقلة
عداده للبحث الفلسفي والدراسة النظرية والاهتمام بالمعرفة
ستطلاع لغير الكسب والانتفاع . مثال ذلك أن الذين جمعوا الحديث
أول حركة الجمع كانوا من الأعاجم وكان أقلهم من العرب الأصلاء،
يقل أحد قط إن العربي تعوزه ملكة الرواية وحفظ الأنساب
سناد ، وهو الذي وعى بالمحافظة من أنسابه وإسناده ورواياته .
يدخل في وعى أمم كثيرة من أمم البداوة أو الحضارة .

لابد من الرجوع إذن إلى سبب غير السبب العنصري المزعوم لتعليل
الملحوظة في عدد العلماء من العرب الأصلاء ، في بعض العصور.

ادعى من هذا إلى البحث عن سبب غير ذلك السبب أن العرب
لاء قد اشتغلوا بالفلسفة والحكمة في الأندلس وعلى عهد العلويين
خر العباسيين ، وأن تاريخ الثقافة العربية يشتمل على أناس مثل
الهيثم والحسن بن أحمد الهمداني (المتوفى سنة ٣٣٤) صاحب
سرائر الحكمة وأنساب حمير ، وهو محيط بمباحث الفلسفة عن
العالم وقواعد النطق والكلام ، ومثل ابن النضر القاضي الذي قال
أبو الصلت في رسالته عن منجمي مصر :

أما المنجمون الآن بمصر فهم أطباؤها كما حذيت النعل بالنعل
علق أكثرهم من علم النجوم بأكثر من زائجة يرسمها ومراكز يقدمها ،
التبحر ومعرفة الأسباب والعلل والمبادئ الأول فليس منهم من يرقى
هذه الدرجة ويسمو إلى هذه المنزلة ويحلق في هذا الجو ويستضيء
الضوء ما خلا القاضي أبا الحسن على بن النضر المعروف
أديب فإنه كان من الأفاضل الأعيان المعدودين من حسنات الزمان» .

وفي كتب التراجم والسير – ولا سيما أخبار الحكماء للقفطي –
خلاصات طيبة عن كثير من الفلاسفة والحكماء ممن لم يرزقوا الشهرة
في صدر الإسلام ، وقد اشتهر مع هذا رجال كالكندي ومحمد بن
إبراهيم الفزاري وأبناء موسى بن شاكر الثلاثة محمد وأحمد والحسن
في العهد الذي برزت فيه أسماء العلماء من الغرباء عن السلالة العربية .

ولا يذهب بنا البحث عن سبب القصور العنصري إلى بعيد ، فإن
الأسباب كثيرة مكشوفة قريبة التناول لمن يريد أن يراها ، ومنها أن
الأعاجم سبقوا العرب إلى صناعة الكتابة لأن العرب كانوا في صدر
الإسلام أصحاب قيادة ورئاسة شغلتهم الفتوح وسياسة البلدان
المفتوحة عن دراسة العلوم التي يغني عنهم فيها أعوانهم من الأتباع
والمرؤوسين.

ومن تلك الأسباب أن الأمم الطارئة على الإسلام كانت أحوج إلى
تعلم اللغة والفقه والبحث عن مصادرها ، وإلى الاستمساك في بلادهم
النائية بعروة الدين لا تربطهم بالدولة عروة سواه .

ومنها أن الدولة العباسية قامت على الأعاجم فقربتهم وتعهدتهم بالمكافأة
والتشجيع ، فأقاموا على البحث والعلم وهو على ثقة من حسن الجزاء .

ومنها أن عدد الفضلاء الأعاجم هو عددهم بالقياس إلى جميع أفراد
الأمم التي ينتمون إليها . أما عدد الفضلاء من صميم العرب فهو عددهم
بالقياس إلى الفاتحين الراحلين عن الجزيرة العربية ، وهم قلة صغيرة
إلى جانب الذين تخلفوا بعدهم في البادية على نحو معيشتهم الأولى .

ومنها أن الجدل والمناظر من لذات الأمم المغلوبة لأنها تلتمس فيها
الغلب الذي فاتها من جانب السيادة والقيام على العروش . فالقصور
العنصري سبب لا تلجئنا إليه الحقائق ولا تزكيه عند المنصفين .

أما الثابت من هذه الحقائق فهو أن الدفعة التي أحيت الحضارة في
رقعة الدولة الإسلامية قد جاءت من السلالة العربية ، وأن حضانة الدولة
الإسلامية هي التي سمحت ببقاء ما بقي من حضارة الفراعنة والإغريق

والفرس والهنود ، ولولا قوة «موجبة» فى العبقرية العربية لما جاءت تلك الدفعة ولا تيسرت تلك الحضانة .

ليس كل ما انتقل على أيدى الحضارة الإسلامية عربيًا محضًا فى الأصول والفروع ، ولكنْ حسبها إنه لم ينقطع على أيديها ، فاتصلت بفضلها وشائجه بالتاريخ القديم والحديث ، فحفظت تراث الإنسانية كلها وزادت عليه ونقلته إلى من تلاها . وكل حضارة صنعت ذلك فقد صنعت خير ما يطلب من الحضارات . ومن طلب إليها ألا تورث الناس إلا شيئًا جديدًا من ابتداعها فقد طلب إليها أن تلغى كل ما تقدمها ، أو هو قد طلب إليها ما يناقض الحضارة فى فضيلتها الكبرى ، وهى فضيلة السماحة والحرص على تراث بنى الإنسان . وفيما يلى بعض ما حملته من أمانه الحضارة إلى العالم الحديث .

الطب والعلوم

أشاد هوميروس فى الأوديسى بمهارة الأطباء المصريين ، وقال هيرودوت غير مرة إنهم كانوا يعالجون أنواعاً شتى من الأمراض يختص كل منهم بمرض يبرع فى علاجه ، وروى أن قورش أرسل إلى مصر فى طلب طبيب للعيون ، وأن دارا كان عظيم الإعجاب بهم كثير الثناء عليهم ، وكان الإغريق يعرفون اسم «أمحوتب» رب الحكمة فى مصر القديمة ويسمونه بلغتهم أموثيس . وقد نقلوا عن الطب المصرى كثيراً من العقاقير كما نقلوا آلات الجراحة بغير تبديل :

وتلقى الإغريق شيئاً من الطب الكلدانى كما كان فى عصوره القديمة مزيجًا من السحر والتعويذ والعلاج .

ثم دارت دورة الثقافة الإنسانية على أتمها فى هذه الصناعة التى يحتاج إليها جميع الناس ، فأعاد الإغريق ما أخذوه وما زادوه إلى المصريين فى عهد مدرسة الإسكندرية وإلى الكلداني والسريان فى أواخر الدولة الرومانية الشرقية ، وكان فى ذلك الحين حصة من تراث الأديرة وكهانها ، يتدارسه من يتدارسون العلوم باليونانية أو اللاتينية ، وكان معظمهم يومئذ من رجال الدين .

واستعان الفرس بأطباء السريان والروم فأنشأوا المدرسة الطبية والمستشفى المشهور بجنديسابور ، وكان عليه معول الشعوب القريبة كلها فى إتمام معارفهم الطبية والتوسع فى الاطلاع على فنون العلاج عن سائر الأمم ، ومن تلاميذه النابهين بين أطباء العرب الحارث بن كلدة الذى تعلم الطب فى الجاهلية وأدرك الإسلام .

وقد عرف العرب التطبيب فى أقدم عصور الجاهلية على طريقة البداوة فى مزج الطب والكهانة وعلاج الأمراض بالوسائل البدائية ، فكان لكل

وودائعهم فى ظل القياصرة والأكاسرة ، فلم يتسع نطاق المعرفة هذا الاتساع ولم يبلغ ارتقاء المعيشة فى عهد الحضارة الرومانية أو الفارسية هذا المبلغ ، وإنما الجديد فى الأمر هو التفاعل الطيب فى بنيه المجتمع مع قيام الدولة الصالحة التى نهضت بها العبقرية الإسلامية وتكفلت بها سماحة االدين الجديد .

ولم تكن مزاولة الصناعة وحدها هى الغرض المقصود من هذه النهضة الواسعة وهذا التعليم المستفيض ، لأن أشهر الأطباء كانوا يضيفون إلى علم الطب علمًا آخر كالفلسفة أو الهندسة أو الفلك أو الكيمياء ، وكانوا يؤلفون الموسوعات ويطلبون البحث فى أُمّهات هذا العلم حيث كان .

وقد كان بعض الدراسة كافيًا لمزاولة الصناعة فى تلك العصور ، ولكنهم طلبوا العلم للعلم فلم يقنعوا بما وجدوه من كتب الإغريق الأقدمين أو كتب الفرس والهنود . ورجعوا إلى كل مظنة من مظان التوسع فى هذه البحوث فتساوى بحثهم عن كتب الطب ، وبحثهم عن كتب الهندسة والنجوم وسائر المعلومات ، ووضعوا الكتب فيما قرءوه وترجموه فإذا هو موسوعات تشمل « الوصفة » الهندية إلى جانب الوصفة العربية أو الفارسية أواليونانية ، وإذا هى مباحث تهذيب واستقصاء وليست متاجر أرباح .

ومن موسوعات الطب الإسلامية ما لم يوضع له نظير فى الضخامة والتمحيص على قدر أسباب التمحيص فى زمانه ، وقد ترجمت كلها إلى اللاتينية فنقلت هذه الصناعة بين أطباء أوربة من حال إلى حال ، ولم يضارع مؤلفى العربية فيها أحد من علماء الأوربيين إلى مطلع العصور الحديثة مع شغف الأوربيين أخيرًا بادعاء ملكة العلم واتهام الشرقيين بأنهم لا يطلبون العلم إلا للصناعة وأرباحها ، فعكست الآية هنا وأصبح أطباء أوربة يقرءون كتب العربية ليستفيدوا منها فى مزاولة الصناعة وكسب الأموال وتشابهوا فى ذلك جميعًا ما لم يكونوا من الرهبان

والقسوس الذين انقطعوا عن الدنيا فلا يجهرون بطلب المال من صناعة الطب ولا غيرها من الصناعات .

فترجم كتاب القانون لابن سينا فى القرن الثانى عشر وهو موسوعة جمعت خلاصة ما وصل إليه الطب عند العرب والإغريق والهنود والسريان والأنباط ، وترجم كتاب الحاوى للرازى سنة ١٢٧٩ وهو أكبر تلاميذ الرازى بعد موته لأنه عمل لا يضطلع به الأفراد .

وترجمت كتب ابن الهيثم فى ذلك العصر فكان عليها معول الأوربيين اللاحقين جميعًا فى البصريات .

وظهر من برامج جامعة لوفان المحفوظة أن كتب الرازى وابن سينا كانت هى المرجع المعول عليه عند أساتذة تلك الجامعة إلى أوائل القرن السابع عشر ، وجاء المدد من الأندلس العربية فأمد أوربة بمرجعها الأكبر فى الجراحة وتجبير العظام ، وهو كتاب «التعريف لمن عجز عن التصريف » لأبى القاسم خلف بن العباس ، وقد طبع باللغة اللاتينية فى القرن الخامس عشر وكان قبل طبعه دروسًا متداولة بين أبناء الصناعة يعتمدون عليها فى الأعمال الجراحية ولا سيما فتح المثانة وإخراج الحصاة ، وقال العالم الطبيعى الكبير هالر فى رواية جستاف لوبون : إن كتب أبى القاسم كانت مرجع الجراحين جميعًا بعد القرن الرابع عشر للميلاد ، وقد ترك كتيبًا صغيرًا عن الآلات الجراحية التى تستخدم فى العمليات على اختلافها مع توضيحها بالأشكال وطرائق الاستخدام .

وتكاثرت المستشفيات باسم المارستانات فى أنحاء الدولة الإسلامية بعد القرن الثالث الهجرى ، وكانت لهم طريقة لطيفة للتحقق من جودة الهواء وصلاح الموقع لبناء المستشفيات تغنى عن الأساليب العلمية التى اتبعت فى العصر الحاضر بعد كشف الجراثيم والإحاطة بوسائل التحليل . فكانوا يعلقون اللحوم فى مواضع مختلفة من المدينة فى وقت واحد ، فأيها أسرع إليه العفن اجتنبوا مكانه واختاروا المكان الذى تتأخر فيه عوارض الفساد .

وقد تسلم العرب الطب فى مرحلة من مراحله الطويلة بين النظريات القديمة والنظريات الحديثة . فكانت نظرية بقراط أن الاخلاط أربعة : دم وبلغم وصفراء وسوداء ، وأن المرض هو اختلال النسبة بين هذه الأخلاط، والعلاج هو ردها إلى نسبتها الأولى ، وكانت نظرية جالينوس أن الأمزجة أربعة وهى الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة ، فمن أصيب من قبل الحرارة فعلاجه البرودة ، ومن أصيب من قبل الرطوبة فعلاجه اليبوسة وعلاج كل عرض من هذه الأعراض يقتصر على هذا القياس ، وكثر بين أطباء مدرسة الإسكندرية انتقاد هذه النظريات ولا سيما نظرية بقراط فأبطلها إرازسترات Erasistratus ونصح لأتباعه بإهمالها وإيثار الملاحظة الدقيقة عليها ، وجاء بعدهم من اكتفى فى التوصيف بسؤال المريض والمقابلة بين حالته وأحوال المرضى الآخرين وتسجيل الظواهر والأعراض فى جميع الأحوال .

فلما تناول العرب الطب كانت هذه الصناعة فى المرحلة بين تناسى النظريات القديمة ونشأة النظريات الحديثة ، ولم تكن العلوم فى جملتها قد وصلت إلى الطور الذى يسمح بابتكار هذه النظريات ، فاعتمدوا الملاحظة والتجربة ولم يعولوا كل التعويل على التزام النظريات أو ابتكار الجديد منها ، وتصرفوا فى العلاج فلم يتقيدوا برأى جالينوس فى علاج البرودة بالحرارة أو الحرارة بالبرودة ، بل كان منهم من يعالج البرد بالبرد فى بعض الحالات أو يجمع بين الحمية والتبريد والترطيب كما كان يفعل صاعد بن بشر رئيس المستشفى العضدى ببغداد ، وقد عرفوا العلاج بالعوض كما يؤخذ من كلامهم عن خصائص أعضاء الحيوان ، فإن الدميرى صاحب كتاب الحيوان يذكرمنافع رئة الثعلب مثلا أنها تداوى الصدر لأن هذا الحيوان لا يلهث إذا عدا ، ويذكر غير ذلك من خصائص أعضاء الحيوان .

وسبقوا الإفرنج إلى وصف الجذام وشرح مرضى الجدرى والحصبة ، وعلاج أمراض العين ، وحاموا حول مذهب فرويد فى الطب النفسانى وعلاقته بالمسائل الجنسية على نحو تجريبى خليق بأن يحتذى فى تقرير المعارف والمشاهدات . فمن ذلك أن حظية للرشيد تمطت فى بعض الأيام ورفعت يدها فبقيت منبسطة لا يمكنها ردها وعولجت بالتمريخ والدهن فلم تنتفع بهما ، فلما سئل جبرائيل بن بختيشوع قال للرشيد : «إن لم يسخط على أمير المؤمنين فلها عندى حيلة . قال له الرشيد : ما هى ؟ قال تخرج الجارية إلى ها هنا بحضرة الجميع حتى أعمل ما أريده وتمهَّل علىَّ ولا تعجل بالسخط . فأمر الرشيد بإحضار الجارية فخرجت ، فأسرع إليها جبرائيل ونكس رأسه وأمسك ذيلها كأنه يريد أن يكشفها فانزعجت الجارية وبسطت يدها إلى أسفل ذيلها» .. فقال جبرائيل قد برئت يا أمير المؤمنين . ولما سئل فى تعليل ذلك قال : «هذه الجارية انصب إلى أعضائها وقت المجامعة خلط رقيق بالحركة وانتشار الحرارة ولأجل أن سكون حركة الجماع يكون بغتة جمدت الفضلة فى بطون الأعصاب وما كان يحلها إلا حركة مثلها ، فاحتلت حتى انبسطت حرارتها وحلت الفضلة فبرئت» .

ويروى عن ابن سينا أنه دعى لعيادة فتى مريض لم يهتد الأطباء إلى علته ، فأمر باستدعاء رجل من عرفاء المدينة وتناول يد الفتى يجس نبضها ويرقب وجهه ، وطلب من العريف أن يسرد أسماء الأحياء فى المدينة فسردها حتى جاء ذكر حى منها فازداد نبض الفتى ، ثم سأله أن يذكر بيوت الحى فازداد نبض الفتى عند واحد منها ؛ فسأله عمن فى البيت من الفتيات ، وقال لأهل الفتى [illegible] تلك الفتاة فهذا هو الدواء.

وعالج أطباء العرب الجنون علاج [illegible] الطبيعية ، وقد كان يسمى عند الإفرنج بالمرض الإلهى أو [illegible] الشيطانى لأنهم كانوا يحسبونه من إصابات الأرواح أو الشياطين .

واقترنت بحوث العرب فى [illegible] فى الكيمياء . فاستفاد الأوربيون منهم كثيرًا فى هذا [illegible] الحديث . وربما كانت فائدتهم من دروس العرب الكيمية أعظم [illegible] من دروسهم الطبية .

... معروفة فى مصطلحات الكيمياء الحديثة باسمها العربى ... ماء الفضة وهو من أهم الحوامض المستخدمة فى التجارب ... لم يظهر وصفه فى كتاب قبل كتب جابر بن حيان ، وهو صاحب ... عرفه الأوربيون عن ملح النوشادر وماء الذهب والبوتاس ... ويعض السموم . وقد ترجم له كتابه السبعون وكتاب تركيب ... إلى اللغة اللاتينية فى أوائل القرن الثانى عشر ، وظلت كتبه ... هذا العلم بين الأوربيين إلى أواخر القرن السابع عشر فترجم كتاب ... إلى اللغة الفرنسية سنة ١٦٧٢ .

... كتب الرازى كما نقلت كتب جابر بن حيان ، ومنها تلقى الأوربيون تقسيم المواد الكيمية إلى نباتية وحيوانية ومعدنية ، وتقسيم ... المعدنية أدق تقسيم عرف فى العصور الوسطى ، ولعل التاريخ ... لم يتأثر بشىء من كشوف العرب فى المعدنيات كما تأثر بكشف ... واستخدامه فى قذائف الحصار وأسلحة القتال .

... الطبيعيات أخرج العرب الثقل النوعى لكثير من العناصر والجواهر ... ، ونقلوا رأى الإغريق فى الجاذبية وتعليل الثقل ، وفحواه أن الأجسام الثقيلة مجذوبة إلى أصلها فى السماء . ولكن البيرونى شك فى ذلك ... إلى ابن سينا سؤاله الذى يدل على ميله إلى القول بأن الأجسام كلها ... إلى مركز الكرة الأرضية ، وذلك حيث يقول : «ما الصحيح من قول القائلين : أحدهما يقول إن الماء والأرض يتحركان إلى المركز ، والهواء والنار يتحركان من المركز : والآخر يقول إن جميعها يتحرك نحو المركز ... الأثقل منها يسبق الأخف فى الحركة إليه» .

... هذه الآراء سبيل نيوتن إلى كشف قانون الجاذبية وتعليل الثقل على أساس العلمى الحديث .

... أيضا فضل السبق إلى درس السوائل فى عيون الأرض ... الجبال وما تحكم به حركاتها فى حالى التوازن والارتفاع ، ... هذه المباحث فى اللغة العربية أبناء موسى بن شاكر أصحاب

كتاب الحيل الذى يعد أصلا من أصول «الميكانيكا» قبل تطورها الأخير فى عصر الآلات .

وعلى سذاجة البحوث التى انتهى إليها علم التاريخ الطبيعى قبل القرن الثامن عشر كانت مؤلفات العرب خير المراجع فى هذه العلوم للأوربيين وغير الأوربيين ، فإنهم جمعوا المتفرق من المعلومات القديمة عن الحيوان والنبات وزادوا عليه وتوسعوا فيه . فنقلوا عن الهند والكلدان واليونان والأنباط ، واعتمدوا على المشاهدة فى بلادهم وغير بلادهم كما فعل ضياء الدين المالقى المعروف بابن البيطار ، فقد ولد بمالقة وساح فى أنحاء العالم الإسلامى ووصل إلى أقصى بلاد الروم للبحث عن الأعشاب وأصناف النبات ، وعينه الكامل الأيوبى رئيسًا للعشابين بالديار المصرية ، وهم يقابلون فى عصرنا هذا علماء النبات وعلماء الصيدلة فى وقت واحد ، وألف كتاب : «الأدوية المفردة» ، فاستوعب فيه صفوة المعلومات التى أدركها علم زمانه فى هذه البحوث .

جاء فى كتاب «الحضارة الأوربية سياسية واجتماعية وثقافية» لمؤلفيه أساتذه الفلسفة جيمس وستفال توسون وفرانكلن شارلز بام وفان نوستراند : «فى خلال قرنين نقل إلى العربية كل ما خلفه الإغريق من التراث العلمى على التقريب . وأصبحت بغداد والقاهرة والقيروان وقرطبة مراكز لامعة لدراسة العلم وتلقينه ... وأخذت المعرفة بهذه الثقافة الإغريقية العربية تتسرب إلى أوربة الغربية فى أواخر القرن الحادى عشر والقرن الثانى عشر .

ولم يكن تسربها من أثر الغزوات الصليبية كما سبق إلى الخاطر ، ولكنه جاء من طريق صقلية إلى إيطاليا ومن إسبانيا المحمدية إلى إسبانيا المسيحية ثم إلى فرنسا . وتسابق الرجال من ذوى العقول اليقظى إلى بلارمة وطليطلة لتعلم اللغة العربية ودراسة العلوم العربية ، والعجيب أن معظم هؤلاء الرجال كانوا من الإنجليز[1] مثل أديلارد أوف بات ودانيال

(١) حافظنا على التسمية الإنجليزية لأنها أشبه بالأسماء التى يعرف بها أصحابها بهذه الصيغة.

أوف مورلى وروجر أوف هيرفورد وإسكندر نكوام ، وكانت أوربة الغربية فى القرون الوسطى ، وقضى بعض الطلاب سنين عدة بترجمة الكتب العلمية العربية إلى اللغة اللاتينية ... وترجم جيرارد أوف كريمونا المتوفى سنة ١١٨٧ فى الثالثة والسبعين من عمره واحدًا وسبعين كتابًا مختلفًا من هذه الكتب ، وقاربه فى وفرة الإنتاج أفلاطون أوف تيفولى

وعلى هذا النحو كانت أوربة قد استولت فى مستهل القرن الثالث عشر على محصول العلم الإغريقى والعربى بحذافيره . وأصبح تدريس العلم فى الجامعات الحديثة من الأمور المقررة المتفق عليها، وكان أعظم علماء ذلك العصر الإنجليزى الفرنسيسكانى روجر باكون (١٢١٤ - ١٢٩٢) وهو لا يقصر فى عظمته عن شأن البرنس الكبير ، وكلاهما قد تولى التدريس فى جامعة باريس ، ولم ينتصف القرن الثالث عشر حتى ظهرت مجموعة هذه المعارف فى سفر ضخم من تصنيف فنسنت أوف بوفيس سماه مرآة الطبيعة ، وحوى فيه كل ما وسعته المعرفة البشرية فى ذلك الحين من طب وظواهر كونية وفلك وجغرافية وظواهر جوية ، وكلام عن طبقات الأرض والمعادن والنبات والأحياء والتشريح .. إلخ» .

* * *

على أن الجانب المهم من أثر هذه الموسوعات الثقافية فى أوربة لا يتوقف على تعديد المعلومات : كم «معلومة» بلغت وكم معلومة أخذها العرب أو أخذها منهم الأوربيون ، وإنما المهم أن الأوربيين تناولوا مشعل العلم من أيدى العرب فاستضاءوا به بعد ظلمة وبلغوا به بعد ذلك ما بلغوه من هذا الضياء العميم الذى انكشفت به أحدث العلوم ، ولو لم يحمل العرب ذلك المشعل شرقًا وغربًا لكان من أعسر الأمور أن يقدح الأوربيون نوره من جديد . وإذا أفلحوا فى قدحه فقصاراه فى ثلاثة قرون أن يقف دون الشأو الذى انتهى إليه جهد الإنسان فى عشرات القرون .

الجغرافيا والفلك والرياضية

يعتبر بطليموس صاحب «المجسطى» معلم الجغرافية الأول فى العصور القديمة ، لأن اسمه كان أشهر الأسماء التى أذاعها العرب فى أوربة بعد مولده بعدة قرون .

ومن الخطأ أن يظن أن علم الجغرافية علم يونانى فى أصوله ومبتكراته لاشتهاره باسم مؤلف من كلمتين يونانيتين ، لأن بطليموس نفسه قد اقتبس كثيرًا من المصريين كما اقتبس كثيرًا من الكنعانيين ، وقد سبقه من اليونان جغرافيون وسياح اعتمدوا على أهل مصر وبابل فيما أثبتوه من الأصول الجغرافية التقليدية ، ومنها الكلام عن النيل وأثيوبية وتقسيم الدنيا إلى سبعة أقاليم ، ويبدو على هذا التسبيع طابع البابليين الذين تحدثوا قديماً عن الكواكب السبعة والأيام السبعة وجعلوا التسبيع سمة من سمات الخليقة الإلهية .

فبطليموس نشأ فى الإسكندرية واقتبس فيها ما توارثه المصريون من الأرصاد والتقاويم وأخبار الرحلات وقصص السياح على عهد الفراعنة عما طرقوه من البرور والبحور ، وقد بلغ من شيوع هذه الرحلات بين الإغريق الأقدمين أنها تطرقت إلى الإلياذه والأوديسى من شعر هومر ، كما تطرقت إلى شعر غيره من فحول الشعراء .

ولصلة لا شك فيها بين علم المصريين الأقدمين وعلم الإسكندريين راجت المدرسة الجغرافية فى الإسكندرية رواجًا لم تبلغه فى أرض الرومان ولا اليونان ، فاشتهر فيها بولبيوس وبسدونيوس وثيوفان ومتلين ، كما وفد إليها استرابون قبل بطليموس بنحو مائة سنة ، وهذا عدا الفلكيين الذين كان لهم من البحث الجغرافى نصيب .

ويعزو بطليموس فضلاً كبيرًا إلى كتاب مارنيوس الصورى الذى دون فى كتابه خبرة الكنعانيين وخبرة المصريين ، واعتمد عليه بطليموس كثيرًا من تقسيم خطوط العرض وخطوط الطول .

والواقع الذى تتفق عليه آراء المؤرخين أن أوربة لم تطلع على جغرافية بطليموس قبل انتقالها إليها من طريق الثقافة العربية . وأنها وصلت إلى الأوربيين مزيده منقحة بما أضافه إليها الجغرافيون المسلمون ، ولا سيما البيرونى فى رحلاته إلى آسيا الشرقية .

واخترع ابن يونس المصرى فى القرن التاسع للميلاد الرقاص ثم توالى بعده من ضبط حركاته وانتظام ذبذباته .

وليس أرجح من الأقوال التى ترجع بتاريخ الإبرة المغناطيسية إلى الملاحين العرب والمسلمين ، لأن الأقوال التى ترجع بهم إلى مخترعات الصين يشوبها كثير من الشك ، ومثلها الأقوال التى ترددها بين الرومان واليونان ، ولم يكن باب الاقتباس مغلقًا بين الصين والعرب فى فنون الملاحة ، إذ كانت السفن تغدو وتروح زمنًا طويلا قبل الإسلام بين الحيرة العربية وموانئ الصين ، وقد أثبت العلامة جوستاف لوبون نسبة الإبرة إلى العرب فى كتابه عن الحضارة العربية ، وهو إثبات له قيمته فى بابه ، فإن أعوزته أدلة الجزم القاطع لم تعوزه أدلة الترجيح .

وقد اشتهر فى المشرق الإسلامى جغرافيون مبرزون أضافوا إلى العلم أحسن التحقيقات من طريق الأرصاد الفلكية ومشاهد الرحلات وتمحيص الروايات ، ولكن الأندلس هى التى جعلت صفوة هذه المعلومات وأشاعتها فى الأقطار الأوربية التى تجاورها ، وكان للشريف الإدريسى خاصة أعظم الفضل فى جمع هذا العمل وتجديده وإحياء العناية به بين ذوى الشأن فى زمانه . فلما أراد روجر الثانى ملك صقلية النورمانى فى القرن الثانى عشر أن يستوفى معلومات عصره الجغرافية لم يجد من يعتمد عليه فى ذلك غير الشريف الإدريسى الذى ولد فى سبتة ودرس فى قرطبة وتطايرت شهرته فى بلاد الحضارة الإسلامية والمسيحية . فوضع كتابه «نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق» ، وصنع له الملك كرة فضية – تمثل كرة الأرض – زنتها أربعمائة رطل رومى ليتخذها مثالا لما يثبته من معالم الكرة الأرضية . ولا يعرف أن أحدًا سبق الإدريسي إلى بيان الحقيقة عن منابع النيل العليا ، كما حفظت فى الخرائط التى بقيت فى بعض المتاحف الأوربية ، ومنها

خريطة محفوظة بمتحف سان مرتين الفرنسى ترسم النيل آتيًا من بحيرات إلى جنوب خط الاستواء ، بعد أن تخبط الجغرافيون فى وصف منابعه. وتعليل فيضانه منذ أيام هيرودوت الملقب بأبى التاريخ .

ومن الخرائط المرسومة والآراء النظرية التى نقلت عن العرب تلقى كولمبس صورته عن الكرة الأرضية ، وتخيل أن الأرض كثمرة الكمثرى المستطيلة ترتفع قمتها فى الهند وترتفع لها قمة أخرى مقابلة لها فى مكان آخر يشبه إقليم الهند بمناخه وثمراته ومحصول أرضه ومائه ، وكانت الخريطة التى أوحت إليه هذه الفكرة مباشرة خريطة الكردينال بطرس الإيلى التى سماها «صورة الدنيا» Imago mundi واعتمد فيها على المصادر العربية ونشرها فى أوائل القرن الخامس عشر قبل رحلة كولمبس بنحو ثمانين سنة وهو فضل يحسب للعرب فى كشف العالم الجديد .

ولقد كانت آراء البيرونى ومروياته فى علمى الجغرافية والفلك شائعة بين الأوربيين المهذبين . ومما نقله البيرونى عن أهل الهند « أن على ترابيع خط الاستواء أربعة مواضع هى جمكوت الشرقى والروم الغربى وكنك الذى هو القبة والمقاطر لها ، فلزم من كلامهم أن العمارة فى النصف الشمالى بأسره» ، ثم قال : «وأما اليونان فقد انقطع العمران من جانبهم ببحر أوقيانوس فلما لم يأتهم خبر إلا من جزائر فيه غير بعيدة عن الساحل ولم يتجاوز المخبرون عن الشرق ما يقارب نصف الدور جعلوا العمارة فى أحد الربعين الشماليين ، لا أن ذلك موجب أمر طبيعى فمزاج الهواء الواحد لا يتباين ولكن أمثاله من المعارف موكول إلى الخبر من جانب الثقة ، فكان الربع دون النصف هو ظاهر الأمر ، والأولى أن يؤخذ به إلى أن يرد دليل لغيره ...»

ومعنى هذا الكلام الواضح إن موجب العقل يقضى بوجود جانب مغمور فى الجانب الغربى من الكرة الأرضية ، ولكن لا يقطع بوجوده إلا بعد المشاهدة وتواتر الخبر من الثقات . وهذه هى الحقيقة التى اعتمد عليها كولمبس فاقتحم بحر الظلمات على رجاء تحقيق الفكرة المنطقية برؤية العيان.

ولو بقى الرأى الغالب على أهل أوربة عن تسطيح الأرض كما كان

قبل شيوع كتب الجغرافيين من العرب – مع إنكار الكنيسة للقول باستدارتها ودورانها – لكان من المتعذر جدًا أن يسنح فى ذهن كولمبس خاطر السفر إلى الغرب للوصول إلى الأقطار الآسيوية ، ولكن العرب أشاعوا هذه الحقيقة فى أهم الكتب الجغرافية التى ألفوها ،
فكتب ابن خرداذبة المتوفى سنة ٨٨٥ للميلاد : «أن الأرض مدورة كتدويرة الكرة موضوعة فى جوف الفلك كالمحة فى جوف البيضة» وقال ابن رستة المتوفى سنة ٩٠٣ : «إن الله جل وعز وضع الفلك مستديرًا كاستدارة الكرة أجوف دوارًا والأرض مستديرة أيضًا كالكرة مصمتة فى جوف الفلك» ، وأتى بالبراهين على ذلك فقال : «والدليل على ذلك أن الشمس والقمر وسائر الكواكب لا يوجد طلوعها ولا غروبها على جميع من فى نواحى الأرض فى وقت واحد ، بل يرى طلوعُها على المواضع المشرقية قبل غيبوبتها عن المغربية ويتبين ذلك من الأحداث التى تعرض فى العلو فإنه يرى وقت الحدث الواحد مختلفًا فى نواحى الأرض مثل كسوف القمر فإنه إذا رصد فى بلدين متباعدين بين المشرق والمغرب فوجد وقت كسوفه فى البلد الشرقى منهما على ثلاث ساعات من الليل مثلا – أقول وجد ذلك الوقت فى البلد الغربى على أقل من ثلاث ساعات بقدر المسافة بين البلدين .... إلخ» وقال المسعودى المتوفى سنة ٩٥٦ : «جعل الله عز وجل الفلك الأعلى وهو فلك الاستواء وما يشتمل عليه من طبائع التدوير ، فأولها كرة الأرض يحيط بها فلك القمر ويحيط بفلك القمر فلك عطارد إلخ» . وقال المسعودى فى مروج الذهب إن الشمس «إذا غابت فى هذه الجزائر – أى جزائر الأقيانوس – كان طلوعها فى أقصى الصين وذلك نصف دائرة الأرض» .

وقد تولى العلماء غير الجغرافيين تقرير هذه الحقيقة بالأدلة الفلسفية كما فعل ابن سينا فى جوابه عن سؤال أبى حسين أحمد السهلى عن علة قيام الأرض فى الفضاء وثبات الأجسام عليها حيث قال : «... ينبغى حينئذ ضرورة أن تكون جميع الأجسام الثقال حيوانًا كانت أو غير حيوان – تميل بطبعها وتنجذب من جميع الجوانب كلها إلى وسط

العالم» . وألم فى ختام الرسالة بأقوال الأقدمين فقال : «ذهبت طوائف من القدماء إلى آراء أخرى غير ما سبق . فمن أصحاب فيثاغورث من قال إن الأرض متحركة دائمة على الاستدارة ، ومنهم من قال إنها هابطة إلى أسفل ، وغيرهم من ذهب إلى سكونها» .

فشيوع العلم باستدارة الأرض بفضل تداوله فى الكتب العربية هو الخطوة الأولى التى تسبق كل خطوة فى طريق كولمبس ومن صدق بدعوته من أبناء زمانه ، ولولا هذه الخطوة لكان أهل أوربة الشمالية أولى بكشف الدنيا الجديدة لأنهم أقرب إليها ، ولهم دراية بالملاحة كدراية أبناء الشواطئ الجنوبية .

على أننا قرأنا رأيًا لبعض المشتغلين باللغة والتاريخ عندنا يؤكد فيه سبق العرب إلى كشف الدنيا الجديدة بأدلة لغوية تاريخية يعتمد عليها ، وأشهر من قال بذلك الأب أنستاس الكرملى صاحب البحوث الطويلة فى مشتقات الألفاظ وتواريخها . فإنه يشير إلى تيار الخليج الحار فى المحيط الأطلسى فيقول :

«سبق العرب سائر الأمم إلى معرفة هذا التيار وخواصه ، وإلى حركته من المكسيك إلى أرلندة ومن هذه إلى تلك . فكانوا يركبونه من موطن إلى موطن ، بحيث كانوا يدهشون سكان جزر المانش أى جزر القصدير وأهالى جزيرة أرلندة . فكانوا إذا ظعنوا إلى أنحاء المكسيك مكث بعضهم فيها وعاد القليلون منهم إلى بلادهم راكبين متن ذلك التيار المبارك مسبحين ربهم مباركين مسلّمهم . ونعرف أنهم كانوا يقيمون فى الديار التى عرفت بعد ذلك بالمكسيك من أسماء الحيوانات التى سموها بها وهى أسام تعرف بها إلى اليوم ، لكن لا يفقه أهلها معانيها ولا علماء الغرب الذين اتخذوها ...» .

إلى أن يقول : «وأما بعض هذه الألفاظ فمنها التمساح المسمى عندهم Aligator فإنهم لم يعرفوا من أى لغة هى . إنما يقولون إنها بلسان البلاد التى يعيش فيها ولم يزيدوا على هذا القدر . أما أنها من لغتنا المصرية فما لا شك فيه لوجود العمامة والكوفية فى رأسها أى الألف واللام وهى العمرة التى يمتاز بها القحطانى دون غيره ...

وقد كنا نود أن يستند القول بوصول العرب إلى بينة أقوى من هذه البينة . لأن الواقع أن أصل تسمية التمساح بهذا الاسم الإسبانى معروف ، إذ هو مأخوذ من el lagarto الإسبانية المصحفة من lacerata اللاتينية بمعنى فصيلة الضب والعظاية ، وإلى اللاتينية ترجع كلمة lizard الإنجليزية التى يسمى بها ذلك الحيوان وكلتاهما قريب من قريب .

إلا أننا مع هذا لا نوافق الأب أنستاس الكرملى على أن كولمبس كان مدينًا بالفضل فى معرفة العالم الجديد لمراجع من القرن الخامس للمسيح ، وذلك ما يؤخذ من مقال الأب حيث قال : «وأول من انتبه لهذا الأمر راهب اسمه برندان السائح البحار المولود... سنة ٤٨٣م وهو من أصل شريف يرتقى إلى ملك أرلندة ... ففى عام ٥٤٥ م تهيأ لتحقيق ما يختلج فى صدره من الأمانى مع أربعة عشر راهبًا من مقتحمى الأهوال فابتنوا مركبًا كبيرًا ليستكشفوا ما هنالك ... وفى سنة ٥٥٢ نزل برندان ورفاقه على ساحة أميركة ... ولا جرم أن كلنبس كان واقفًا أتم الوقوف على خبر رحلة برندان فتمكن من أن يقنع الملك فردينند والملكة إيزابلة بأن يوافقا على هذه الرحلة للبحث عن العالم الجديد ... »

فقصة برندان هذه من الأقاصيص التى يرتاب فيها الثقات ولا يجدون لها أصلا مكتوبًا قبل القرن الحادى عشر للمسيح ، وهى التى يصح أن يقال إنها مقتبسة من المصادر العربية لأنها تحكى لنا حكاية الحوت الكبير الذى نزل عليه المسافرون وظنوه جزيرة راسية فتحرك بهم وأوشك أن يغرقهم ، وليس فى القصة وصف للقارة الجديدة بل وصفها كله خيال عن نعيم الأبرار الموعود فى أرض الصالحين والقديسين .

وقد تواترت أقاصيص الجغرافيين العرب عن المغررين الذين طرحوا بأنفسهم فى بحر الظلمات فهلك منهم من هلك وعاد منهم من عاد بأخبار تشبه الأساطير ولا تبدو عليها مظنة الثقة والاعتماد . ومن ذلك إشارة المسعودى فى مروج الذهب إلى أخبار « من غرر وخاطر بنفسه فى ركوبه ، ومن نجا منهم ومن تلف وما شاهدوا منه وما رأوا » .

ومنه وصف الإدريسى فى «نزهة المشتاق» حيث يقول : « إنهم وصلوا - من لشبونة بعد اثنى عشر يومًا - إلى بحر غليظ الموج كدر الروائح كثير القروش قليل الضوء فأيقنوا بالتلف ، ثم فردوا قلاعهم فى اليد الأخرى وجروا فى البحر فى ناحية الجنوب اثنى عشر يوما فخرجوا إلى جزيرة الغنم ، وفيها من الغنم ما لا يأخذه عد ولا تحصيل وهى سارحة لا راعى لها ولا ناظرة إليها ، فقصدوا الجزيرة فنزلوا بها فوجدوا عين ماء جارية وعليها شجرة تين برى ، فأخذوا من تلك الغنم فذبحوها فوجدوا لحومها مرة لا يقدر أحد على أكلها » .

إلى أن يقول : «فاعتقلوا فيها فى بيت ثلاثة أيام ، ثم دخل عليهم فى اليوم الرابع رجل يتكلم باللسان العربى فسألهم عن حالهم وفيما جاءوا وأين بلدهم ، فأخبروه بكل خبرهم ، فوعدهم خيرًا وأعلمهم أنه ترجمان الملك ... فلما علم الملك ذلك ضحك وقال للترجمان : خبر القوم أن أبى أمر قومًا من عبيده بركوب هذا البحر ، وأنهم جروا فى عرضه شهرًا إلى أن انقطع عنهم الضوء وانصرفوا فى غير حاجة ولا فائدة تجدى» .

وهذه وما جرى مجراها أقاصيص ملفقة تحيط بها الشكوك ولا سيما قول الرواة إن المغررين وجدوا فى الجزيرة «رجالا شقرًا زعرًا شعور رءوسهم سبطة وهم طوال القدود ولنسائهم جمال عجيب » .

ولو وصل أولئك المغررون إلى القارة الجديدة لرأوا هناك ما رآه كولمبس وعادوا بخبر أصح من هذه الأوصاف ، وليس فيها جميعًا وما يزيدنا على الظن بأن روادًا من العرب حاولوا استطلاع بحر الظلمات فلم يصلوا منه إلى نهاية ، وهو ظن نستطيع أن نذهب إليه ، بل نجزم به ، بغير حاجة إلى تلك الأقاصيص .

وأقوى من هذا التقدير دلالة على سبق العرب إلى ارتياد العالم الجديد أن كولمبس عاد من أمريكا بذهب مخلوط بالنحاس على النحو الذى يخلط به أهل غانة الأفريقية وبالنسبة التى يلاحظونها فى هذا الخليط ، وأن لغات الهنود الحمر تشتمل على كلمات أوربية وأقدم منها الكلمات العربية التى تتخللها مع بعض التصحيف والتحريف . ولكن قرينة الذهب أقوى وأقرب

إلى الاحتمال ، لأن تحقيق الزمن الذى تسربت فيه الكلمات المزعومة أمر عسير المراجع ، إذ كانت الرحلات قد توالت بعد كشف أمريكا بين الشواطئ الأمريكية فى أيام رواج النخاسة واختلاط النخاسين والعبيد بمن يتكلمون العربية فى أفريقيا الغربية ، وليس من السهل إثبات تواريخ الألفاظ فى لغات كلغات الهنود الحمر لا تعتمد على الكتابة والتسجيل .

وأجدر بنا أن نقول كما قال البيرونى إن الأمر موكول إلى الخبر من جانب الثقة ، فإن فضل العرب القائم على الحقائق فى المعارف الجغرافية يغنيهم عن كل فضل قائم على الظنون .

وليس للجغرافية – بعد – من عماد تقوم عليه غير السياحة والاستقراء والأرصاد الفلكية ، وفى كل أولئك فضل ثابت للعرب والمسلمين غير منسى ولا منكور .

فقد كانت السياحة فيما بين القرن العاشر والقرن السادس عشر فنًا إسلاميًا من فنون أهل المغرب على الخصوص وهم قدوة الأوربيين فى هذه الشئون . ومن سياح المسلمين المشهورين أبو عبيد الله البكرى الذى ولد فى مرسية وألف كتابى «معجم ما استعجم» ، و «المسالك والممالك» ؛ وتوفى فى أواخر القرن الحادى عشر للميلاد ، ومنهم الشريف الإدريسى المتقدم ذكره ، ومنهم محمد بن عبد الرحيم المازنى الذى ولد فى غرناطة وألف «نخبة الأذهان فى عجائب البلدان» وتوفى فى القرن الثانى عشر ، ومنهم ابن جبير الذى ولد فى بلنسية قبل منتصف القرن الثانى عشر وكتب رحلته المتداولة بين قراء العربية ، ومنهم ابن بطوطة صاحب «تحفة النظار فى غرائب الأمصار» أكبر الرحالين فى القرن الرابع عشر على الإطلاق .

وهؤلاء غير الرحالين الشرقيين من أمثال المسعودى وابن حوقل وياقوت الحموى والبيرونى وعشرات آخرين لم يشتهروا هذه الشهرة ولم يتركوا بعدهم من المطولات مثل ما ترك هؤلاء .

ويدل على أثر المسلمين فى الملاحة تلك الكلمات التى لا تزال محفوظة فى لغات الأوربيين بما يشبه حروفها العربية ، مثل Tare من

طرح السفينة ، و Felouque من الفلك ، و Calfata من القلفطة ، و Amiral من أمير البحر ، Arsenal من دار الصناعة ، risk بمعنى المغامرة فى طلب المعاش من كلمات رزق ، Avala من كلمة حوالة و Avaare من كلمة عوار ، Wissil الألمانية من كلمة وصل و Calibre من كلمة قالب . وغير ذلك كثير ولا سيما فى كلام أهل الأندلس والبرتغال .

وقد كشفت على شواطئ البحر البلطى وفى البلاد الأوربية الشمالية أحافير شتى ترجع إلى القرون الوسطى منها نقود إسلامية . وهى تدل على اتصال التجارة الشرقية بأطراف أوربة فى الشمال وعلى دخول تلك الأقطار فى نطاق الجغرافية الإسلامية بالمعاملة أو العيان .

وإذا كان وصول العرب إلى القارة الأمريكية قبل كولمبس مقطوع به على سبيل التحقيق فمن المحقق أنهم وصلوا فى المحيط الأطلسى إلى أمد بعيد وانتهوا إلى جزيرة الآزور وكشفوا سواحله إلى أقصى الجنوب .

أما المعارف الجغرافية من طريق الأرصاد الفلكية فمن مآثر العرب فيها أنهم قاسوا محيط الكرة الأرضية فى عهد المأمون ثم قاسوه على طريقة البيرونى بتقدير ارتفاع الجبال بالدقائق والدرجات ؛ وأنهم صححوا خطوط الطول والعرض وحققوا الاعتدال الشمسى وضبطوا التقاويم وأحكموا الأزياج . قال جوستاف لوبون فى كتابه عن حضارة العرب : إن التقويم السنوى الذى أصلح فى عهد السلطان ملك شاه أصح من التقويم الغريغورى الذى أتمه الأوربيون بعد ستمائة سنة ، لأن التقويم الغريغورى يقع فيه خطأ ثلاثة أيام فى كل عشرة آلاف سنة ولا يقع بحساب التقويم العربى غير خطأ يومين ، وأنهم عرفوا مقياس خط النهار قبل الأوربيين بألف سنة وأنهم كشفوا الاختلاف الثالث فى سير القمر الذى أغلقه بطليموس ، وأنهم هم الذين عينوا الأماكن على الخرائط واستركوا كثيرًا من الأخطاء التى وقع فيها الإغريق فى درجات العرض والطول ، ومنها أخطاء بطليموس الكبير ، وكانت أخطاؤهم لا تتجاوز الدقائق حيث تتجاوزها أخطاء الإغريق إلى الدرجات .

ولا حاجة إلى استقصاء طويل فى علم الفلك لإقرار فضل العرب فيه على الأمم الأوربية. فإن الأسماء العربية باقية بلفظها فى المعجمات الفلكية الأوربية سواء فى أسماء الكواكب والنجوم أو أسماء المدارات والمصطلحات ، ومن مئات هذه المفردات نكتفى بالقليل للدلالة على الكثير كالطرف Altaref وكرسى الحوزاء Cursa والكف Caph والأرنب Armab والعرقوب Arkab والسمت Azimuth وأدحى النعام Azha والبطين Botein وزبانتى العقرب Zuben Hakrabi والوزن Wezn والنسر الواقع Wega والساهور Saros وصدر الدجاجة Sadr وسعد السعود Sadalsud ورجل الجبار Rigel والزورق Zaurek وقرن الثور Tauri والراعى Errai والذنب Denob .. وأمثال هذه الأسماء المحفوظة بألفاظها كثير غير ما ترجموه بالمعانى دون الألفاظ .

* * *

والعلاقة بين الفلك والعلوم الرياضية توجز لنا البيان عن خط الثقافة العربية من الرياضيات فى جملتها . وقد تغنى العناوين هنا عن التفضيلات التى تلتمس فى مطولات هذا الباب . فإن الجبر يعرف باسمه العربى فى جميع اللغات الأوربية لأن الإغريق وقفوا به عند القواعد الأولى التى أثبتها ديوفانتس Diophantus الإغريقى السكندرى فى القرن الثالث للميلاد ، وقد لخص جوستان لوبون تجديداتهم فى هذه العلوم فقال إنهم أدخلوا الخط الممارس إلى حساب المثلثات وحلوا المعادلات المكعبة وقد توسعوا فى مباحث المخروطات وأحلوا الجيوب محل الأوتار وأنشأوا النظريات الأساسية لحل مثلثات الأضلاع . وروى عن بعض الثقات أن تجديدات العرب فى هذه المسائل وأمثالها كانت ثورة علمية بعيدة الآثار .

وليس بالشرقيين غلو فى القول إذا ارتفعوا ببعض الرياضيين الإسلاميين إلى الذروة العليا فى علم الرياضة جمعاء . فإن الأستاذ كارل ساخاو الذى كان أستاذًا للغات السامية فى جامعة فيينا يقول عن البيرونى إنه أعظم العقول التى ظهرت فى العالم .

والأستاذ لالاند الفلكى الفرنسى المشهور فى القرن الثامن عشر يقول عن البتانى إنه واحد من عشرين رياضيًا ظهروا فى العالم القديم والعالم الحديث .

ومن تمحيص القول فى نشأة العلوم الرياضية أن نلغى منه اللغو الذى يتداوله بعض الأوربيين المحدثين ليؤثروا الإغريق وحدهم بالفضل فى ابتداع الهندسة وتطبيق الرياضة النظرية على الفلك وسائر الفنون . فقد بلغت العصبية «الأوربية» ببعضهم أن يعزوا إلى طاليس فضل الإنباء بالكسوف قبل وقوعه وينسوا الحقائق الحسية التى تدل على سبق المصريين والبابليين فى هذه الدراسات . ومن هؤلاء من يكتب عن تاريخ الفلسفة الإغريقية قديمها وحديثها - كجون برنيت Burnet - أو يكتب خاصة عن تاريخ هذه الفلسفة من طاليس إلى أفلاطون ويغفل عما كتبه أفلاطون نفسه فى نشأة الرياضيات ، لأن أفلاطون قرر فى حوار فيدراس أن توت الإله المصرى هو الذى اخترع الحساب والهندسة والفلك وكتابة الحروف وكان ينعى على قومه أنهم لا يعنون بهذه العلوم عناية المصريين كما جاء فى الفصل السابع من قوانينه حيث قال : «إن الأحرار عليهم أن يتعلموا من هذه المسائل بمقدار ما يبذل للتعليم فى مصر لعدد كبير من الأطفال حين يتعلمون الكتابة» وإن الأطفال المصريين يتدرجون من تعلم الجمع والطرح والقسمة إلى التمرينات فى قياس الأطوال والسطوح والمكعبات . ثم ختم الكلام الذى ورد فى ذلك الحوار على لسان الأثينى أسفًا لذلك الجهل المخجل المضحك الذى أطبق على سائر بنى الإنسان فى هذه الدراسات .

وقد كان إقليدس - الذى ينسب إلى صور - يتلقى العلم على تلاميذ أفلاطون فى أثينا ويسمع منهم أمثال هذا الكلام عن شغف الحكماء المصريين بالدراسات الرياضية وسعة المجال الذى يدرسون فيه الرياضيات على الإجمال ، فلا جرم يرحل بعد ذلك إلى الإسكندرية ، وينبغ بعد ذلك فى هندسته نبوغًا لم يسجل لأحد من الأثينيين الذين اقتصروا على معارف بلادهم فى هذا الباب ، ولم يرحلوا عنها إلى مصر أو بين النهرين.

طاليس نفسه قد حضر إلى مصر وقال هيرونيمس Heronymus الرودسى :
«إنه لم يتعلم قط إلا في أيام رحلته إلى مصر واختلاطه هناك بالكهان» .

وهيرودوت هو الذى روى لنا قصة إنباء طاليس بالكسوف قبل وقوعه ، وهو الذى روى كذلك أن الإغريق أخذوا آلة قياس الانتقال الشمسى والاعتدالين بالظلام من البابليين ، وتواترت الأقوال فى كتب التاريخ الرياضى بأن البابليين قد رصدوا الكسوف وحسبوا له دورة تتم بعد مائتين وثلاث وعشرين دورة قمرية ، أى في ثمانى عشرة سنة وأحد عشر يومًا وطبقوا ذلك الحساب من أزمنة مجهولة قبل كل رصد منسوب إلى الإغريق .

فليس مما يليق بالعالم أن ينكر الحقيقة تعصبًا لجنس من الأجناس ، لأن العلم الصحيح وحب الحقيقة لا يفترقان . ومهما يكن من غلو الغالين فى تقويم حصة الإغريق من التراث الرياضى فالحقيقة التى لا تقبل النزاع أنهم أخذوا من الشرق قبل أن يأخذ منهم الشرق ، وأن أبناء هذا الشرق هم الذين أعطوا الأوربيين وديعة تلك الحصة كبرت أو صغرت ، وزادوا عليها ما زادوه بالتنقيح و لابتكار .

الأدب

كتب الأستاذ جب Gibb فى مجموعة تراث الإسلام فصلا ممتعًا عن أثر العرب فى الآداب الأوربية استشهد فيه بكلمة للأستاذ ماكييل Mackail من محاضراته على الشعر قال فيها : «إن أوربة مدينة لبلاد العربية بنزعتها المجازية الحماسية Romance كما هى مدينه بعقيدتها لبلاد اليهودية » ....

«وإننا – يعنى الأوربيين – مدينون لبطحاء العرب وسورية بمعظم القوى الحيوية الدافعة – أو بجميع تلك القوى – التى جعلت القرون الوسطى مخالفة فى الروح والخيال للعالم الذى كان تحكمه رومة» .

ولا يقرأ الأستاذ جب كل هذا التعميم والإطلاق ولكنه لا يبطله كل الإبطال ولا ينفى الأثر الذى تركه الأدب العربى فى شعر الأوربيين ونثرهم منذ القرن الثالث عشر إلى القرون الحديثة ، وإن كان يرجح أن هذا الأثر قد تسرب من طريق الإيحاء والرواية اللسانية بين المسلمين الذين كانوا يتكلمون العربية وبعض اللغات الأوربية وبين شعراء فونسا الجنوبيين ممن لم تثبت معرفتهم بالعربية على التحقيق .

والذى نعتقده على أية حال أن العقل يأبى كل الإباء أن قيام الأدب العربى فى الأندلس يذهب من صفحة التاريخ الأوربى بغير أثر مباشر على الأذواق والأفكار والموضوعات والدواعى النفسية والأساليب اللغوية التى تستمد منها الآداب .

ويزيدنا اعتقادًا لذلك أن أوربة كانت تتلقى آثار الثقافة العربية من ثلاث جهات متلاحقة فى القرون الوسطى . أولاها جهة القوافل التجارية التى كانت تغدو وتروح بين آسيا وأوربة الشرقية والشمالية من طريق بحر الخزر أو طريق القسطنطينية ، وربما كانت هذه هى الطريق التى وصلت منها أطراف الأخبار الإسلامية إلى بلاد السكندناف .

والجهة الثانية هى جهة المواطن التى احتلها الصليبيون وعاشوا فيها زمنًا طويلا بين سورية ومصر وسائر الأقطار الإسلامية .

والجهة الثالثة هى جهة الأندلس وصقلية وغيرهما من البلاد التى قامت فيها دول المسلمين وانتشر فيها المتكلمون باللغة العربية .

وقد اقترنت بموضوعات الأدب العربى أسماء طائفة من عباقرة الشعر فى أوربة بأسرها خلال القرن الرابع عشر وما بعده ، وثبتت الصلة بينهم بين الثقافة العربية على وجه لا يقبل التشكيك أو لا يسمح بالإنكار .

ونخص منهم بالذكر بوكاشيو ودانتى وبترارك الإيطاليين وشوسر الإنجليزى . وسوفانتيز الإسبانى ، وإليهم يرجع الأثر البارز فى تجديد الآداب القديمة بتلك البلاد .

ففى سنة ١٣٤٩ كتب بوكاشيو Boccaccio حكاياته التى سماها «الصباحات العشرة» وحذا فيها حذو «الليالى العربية» أو ألف ليلة وليلة التى كانت يومئذ فى دور النشر والإضافة بين مصر والشام ، وقد ضمنها مائة حكاية من طراز حكايات ألف ليلة وليلة وأسندها إلى سبع من السيدات وثلاثة من الرجال اعتزلوا المدينة فى بعض الضواحى فرارًا من الطاعون وفرضوا على كل منهم حكاية يقصها على أصحابه فى كل صباح تزجية للفراغ . وقد ملأت هذه الحكايات أقطار أوربة واقتبس منها شكسبير موضوع مسرحيته «العبرة بالخواتيم» All is Well That ends Well كما اقتبس منها لسنغ الألمانى مسرحيته «ناثان الحكيم» .

وكان «شوسر» إمام الشعر الحديث فى اللغة الإنجليزية أكبر المقتبسين منه فى زمانه ، لأنه لقيه حين زار إيطاليا ونظم بعد ذلك قصصه المشهورة باسم «قصص كانتربرى» وأدارها على محور يشبه المحور الذى اختاره بوكاشيو لقصص الديكاميرون ، ومنها قصة السيد التى اقتبس فيها إحدى قصص ألف ليلة وليلة واستهلها بالكلام على بلاط خان من خانات التتر أو المغول . ولم يزل الشعراء الغربيون ينسجون

على هذا المنوال فى نظم القصص إلى عهد لونجفلو Longfellow صاحب الديوان الذى سماه «قصص خان بمنعطف الطريق» .

وربما كانت صلة «دانتى» بالثقافة العربية أوضح من صلة بوكاشيو وشوسر . لأنه أقام فى صقلية على عهد الملك فردريك الثانى الذى كان يدمن دراسة الثقافة الإسلامية فى مصادرها العربية .

ودارت بينه وبين هذا الملك مساجلات فى مذهب أرسطو كان بعضها مستمدًا من الأصل العربى ولا تزال نسخته المخطوطة محفوظة فى مكتبة السير توماس بودلى بأكسفورد . وقد لاحظ غير واحد من المستشرقين أن الشبه قريب جدًا بين أوصاف الجنة فى كلام محيى الدين بن عربى وأوصاف دانتى لها فى القصة الإلهية ، وقد كان دانتى يعرف شيئا غير قليل من سيرة النبى عليه السلام فاطلع على الأرجح من هذا الباب على قصة المعراج ووصف الإسراء ومراتب السماء ، ولعله اطلع على رسالة الغفران لأبى العلاء ، واقتبس من هذه المراجع كلها رحلته إلى العالم الآخر كما وصفها فى القصة الإلهية ، وأكبر القائلين بالاقتباس على هذا النحو هو عالم من أمة الإسبان انقطع للدراسات العربية : وهو الأستاذ آسين بالسيوس Asin Palacios .

وعاش بترارك فى عصر الثقافة العربية بإيطاليا وفرنسا وحضر العلم بجامعتى مونبليه وباريس وكلتاهما قامتا على تلاميذ العرب فى الجامعات الأندلسية ، أما «سرفانتس» فقد عاش فى الجزائر بضع سنوات وألف كتابه «دون كيشوت» بأسلوب لا يشك من يقرؤه فى اطلاع كاتبه على العبارات العربية والأمثال التى لا تزال شائعة بين العرب حتى هذه الأيام . وقد جزم برسكوت Prescott صاحب الاطلاع الواسع على تاريخ الإسبان بأن فكاهة «دون كيشوت» كلها أندلسية فى اللباب .

* * *

إلا أن الأثر الذى يفوق هذه المقتبسات الفردية جميعًا هو الأثر الشامل الذى يعزى إليه أكبر الفضل فى إحياء اللغات الأوربية الحديثة وترقيتها إلى مقام الأدب والعلم بعد أن كانت مجفوّة مزدراة فى حساب العلماء والأدباء ،

وبعد أن كان كل أدب وكل علم لا يكتب بغير اللاتينية أو الأغريقية ، ولا يكاد يكتب فيها أحد غير رجال الدين ومن فى حكم رجال الدين ، وهم يقصرون الفهم على أنفسهم ولا يشركون فيه جمهرة ، ولا سيما طبقة السواد .

فقد كان شيوع التعليم بالعربية سببًا لإهمال اللاتينية والإغريقية وخطوة لابد منها لإحياء اللغات الشعبية وتداول الشعر والبلاغة والعلم من طريق غير طريق القسوس والرهبان والمنقطعين للمباحث الدينية .

ويروى لنا دوزى فى كتابه عن «الإسلام الأندلسى» رسالة ذلك الكاتب الإسبانى – الفارو– الذى كان يأسى أشد الأسى لإهمال لغة اللاتين والإغريق والإقبال على لغة المسلمين ، فيقول : «إن أرباب الفطنة والتذوق سحرهم رنين الأدب العربى فاحتقروا اللاتينية وجعلوا يكتبون بلغة قاهريهم دون غيرها » وساء ذلك معاصرًا كان على نصيب من النخوة الوطنية أوفى من نصيب معاصريه فأسف لذلك مر الأسف وكتب يقول : «إن إخوانى المسيحيين يعجبون بشعر العرب وأقاصيصهم ويدرسون التصانيف التى كتبها الفلاسفة والفقهاء المسلمون ، ولا يفعلون ذلك لإدحاضها والرد عليها بل لاقتباس الأسلوب الفصيح . فأين اليوم من غير رجال الدين من يقرأ التفاسير الدينية للتوراة والإنجيل ؟ وأين اليوم من يقرأ الأناجيل وصحف الرسل والأنبياء ؟ وا أسفاه . إن الجيل الناشئ من المسيحيين الأذكياء لا يحسنون أدبًا غير الأدب العربى واللغة العربية ، وإنهم ليلتهمون كتب العرب ويجمعون منها المكتبات الكثيرة بأغلى الأثمان ، ويترنمون فى كل مكان بالثناء على الذخائر العربية فى حين يسمعون بالكتب المسيحية فيأنفون من الإصغاء إليها محتجين بأنها شيء لا يستحق منهم مؤنة الالتفاف . فيا للأسى ! إن المسيحيين قد نسوا لغتهم فلن نجد فيهم اليوم واحدًا فى كل ألف يكتب بها خطابًا إلى صديق . أما لغة العرب فما أكثر الذين يحسنون التعبير بها على أحسن أسلوب ! وقد ينظمون بها شعرًا يفوق العرب أنفسهم فى الأناقة وصحة الأداء ...»

وقد قال دانتى إن الشعر الإيطالى ولد فى صقلية ، وشاع نظم الشعر باللغة العامية فى إقليم بروفنس Provence حيث تلتقى الأمم اللاتينية فى

الجنوب ، فانتشر من ذلك الإقليم أولئك الشعراء الجوالون الذين عرفوا باسم التروبادور Troubadour واشتق الأوربيون اسمهم هذا من كلمة تروبر Trobar وقيل فى رأى بعض المستشرقين إنها مأخوذة من كلمة «طرب» أو طروب ، وإن اسم قصيدهم Tenson «تنزو» مأخوذ من كلمة «تنازع» العربية .. لأنهم كانوا يلقون الشعر سجالا يتنازعون فيه المفاخر والدعاوى كما يفعل القوالون حتى اليوم بين أبناء البادية المحدثين ، ولوحظ بين أوزانهم وأوزان الزجل الأندلسى تشابه جد قريب

وقد ظهر الزجل قبل ظهورهم وتغنى به المطربون وتداوله المنشدون فى البيوت والأسواق ، ووجدت فى أشعار الأوربيين بشمال الأندلس كلمات عربية ، وإشارات إلى عادات لم توجد بين قوم غير المسلمين ، وهى تخميس الغنائم واختصاص الأمير بالخمس منها .

* * *

ولم تنقطع الصلة بين الأدب العربى – أو الأدب الإسلامى على الجملة – وبين الآداب الأوربية االحديثة من القرن السابع عشر إلى اليوم .

ويكفى لإجمال الأثر الذى أبقاه الأدب الإسلامى فى آداب الأوربيين أننا لا نجد أديبًا واحدًا من نوابغ الأدباء عندهم خلا شعره أو نثره من بطل إسلامى أو نادرة إسلامية ، ومنهم شكسبير وأديسون وبيرون وسوذى وكولردج وشلى بين أدباء الإنجليز ، ومنهم جيتى وهردر ولسنغ وهينى بين أدباء الألمان ، ومنهم فولتير ومنتسكيو وهيجو بين أدباء الفرنسيين ، ومنهم لافونتين الفرنسى وقد صرح باقتدائه فى أساطير بكتاب كليلة ودمنة الذى عرفه الأوربيون من طريق المسلمين .

ولقد تأثرت القصة الأوربية فى نشأتها بما كان عند العرب من فنون القصص فى القرون الوسطى : وهى المقامات وأخبار الفروسية ومغامرات الفرسان فى سبيل المجد والغرام ، وترى طائفة من النقاد الأوربيون أنفسهم أن رحلات جليفر التى ألفها سويفت ورحلة روبنسون كروزو التى ألفها ديفوى مدينة لألف ليلة وليلة ، ورسالة حى بن يقظان التى ألفها الفيلسوف بن طفيل ، وقد كان لألف ليلة وليلة بعد ترجمتها

في المؤلفات الأوربية أول القرن الثانى عشر أثر يربى على كل آثارها السماعية قبل الترجمة المطبوعة، واقترن ذلك بنقل التصانيف الأخرى التى من قبيلها فأصبح الاتجاه إلى الشرق حركة مألوفة فى عالم الأدب كما كانت مألوفة فى عالم السياسة والاستعمار .

على أن المدرسة المجازية الحماسية فى أوربة القرون الوسطى إنما هى وليدة الحياة الحماسية المجازية التى سرت إلى الغرب كله من ناحية العرب والمسلمين بالقدوة العملية التى لا فكاك منها ، ويعتقد ...نيز الكاتب الإسبانى المشهور – كما يرى القارئ فى موضع آخر من هذا الكتاب – أن أوربة لم تكن تعرف الفروسية ولا تدين بآدابها الشرعية ولا نخوتها الحماسية قبل وفود العرب إلى الأندلس وانتشار فرسانهم وأبطالهم فى أقطار الجنوب ، وهو اعتقاد يعززه كثير من الأسانيد ، ولعل أقوى الأسانيد التى تعززه ذلك النموذج العسكرى الجديد الذى لم يكن معهودًا فى أبطال الوقائع الرومانية أو الإغريقية ، وذلك الغرام المشبب الذى لم يسبق له نظير فى غزل الغربيين من أهل الجنوب أو الشمال ، وذلك التقديس للمعشوقة على نمط العذريين أو على النمط الذى ... لمتصوفة المسلمين أن يمزجوا بين نغمة العبادة ونغمة التشبيب ، ولم ... تشبيب العاشق بالحبيب فى آداب الغرب إلى هذا المقام .

وقد بلغت المفردات العربية التى أضافها الإسبان وأهل البرتغال إلى لغتهم ما يملأ معجمًا غير صغير ، ولكن العبرة مع ذلك بدخول تلك المفردات فى الحياة الاجتماعية والمقاصد النفسية لا بمجرد دخولها فى صفحات المعجمات ، فإنها لم تتمثل على الألسنة إلا بعد أن تمثلت فى أحوال المعيشة ونوازع الإحساس والتفكير ، ومن هنا يعزى إليها من ... الإيحاء والتوجيه أضعاف ما يعزى إليها من فعل النقل والتلقين .

الفنون الجميلة

فنّان جميلان لم يكن لهما نصيب كبير فى الحضارة العربية ، وهما التمثيل والتصوير بنوعية : ونوعاه هما الرسم والنحت ، أى صنع التماثيل .

وشأن العرب فى ذلك كشأن كثير من الأمم الشرقية أو الغربية ، فإن التمثيل والتصوير لم يكونا فى التاريخ القديم من الفنون الشائعة بين شعوب الحضارة ، ولا بين البداوة من باب أولى .

وقد نشأ التمثيل حيث نشأ فى بلاد الإغريق من بعض الشعائر الدينية التى كانت فى موسم إله الخمر والصبوة ديونيسس Dionysus .

وكأن فى أول عهده مقصورًا على الرقص والغناء ، ثم أضيف إليه ممثل واحد يشغل الوقت بين الرقصات والأغانى ببعض الألاعيب والتراتيل ، ثم أضيف إلى الممثل الواحد زميل فزميلان ، وتعددت الأدوار فى العرض الواحد تبعًا لهذه الزيادة وهذا التنويع ، حتى نشأت الرواية المسرحية على وضعها المعروف عند قدماء الإغريق .

فالشعوب التى دخلت عباداتها الدينية الأولى من أمثال هذه الشعائر لم تخلق فيها فرصة لتطوير فن التمثيل على هذا المنوال ، وربما كان فى المجتمع العربى سبب آخر من الأسباب التى حالت دون تطور التمثيل من أصل اجتماعى غير أصول العبادات . فإن التمثيل بعض الفنون التى ترتبط بالحياة الاجتماعية أوثق ارتباط ، ولا يعقل التمثيل فى بيئة لم تتعدد فيها أدوار الحياة الاجتماعية على حسب اختلاف الأعمال والصناعات والمشارب والطبقات ، فإنما يقوم التمثيل من الناحية الاجتماعية على التجاوب بين الأفراد والأسر كلما تعددت العلاقات وتنوعت المطامع والنزعات ، ولم يكن فى مجتمع البداوة مجال كبير لهذا التجاوب الكثير بين أسرة وأسرة وبين إنسان وإنسان ، وما كان من ذاك قائمًا فى حياتهم البدوية أو حياتهم الحضرية فقد وجد الكفاية للتعبير عنه فى القصائد والأغانى وألعاب الفروسية وضروب المساجلات والمفاخرات التى تتفق لهم من حين إلى حين .

قد قيلت فى تعليـــل نقصه عند العـرب أقـوال شتى لا ... بالإقباع ، ومنها أن قلة التصوير من قلة الإحساس أو ...يسات فى النفس بتلك القوة التى تفيض عنها فتلتمس لها التجسيم .

...صوير لم يبلغ مداه من التوسع والارتقاء فى الحضارة ...ية قال المتهمون للقريحة السامية إن تحريم الصور ...تيجة لضيق الحظيرة ونضوب الحس وليس هو بالسبب ...ب عن رسم الصور ونحت التماثيل .

... التعاطف الحى بين العربى وبين الحيوان لما صدف ...وتصويرها فى الأبنية والأوراق كما صنع أبناء الأمم القديم .

...ذى ينساه أصحاب هذه الأقاويل أن الشعوب الأخرى لا ...ين الإنسان والخلائق الحية التى تلازمه أوثـــق ولا أكرم ...ن بين العربى والجواد أو الناقة أو كلب الصيد أو ظباء ...ها وسائر حيواناتها . وقلما نظم شاعر عربى فى عهد الشعر إلا استهلها بوصف محبوب أو وصف جمل أو ناقة ... ولم يشبه الشعراء فى أمة من الأمم القديمة جمال ... بجمال المها والظباء كما فعل شعراء العرب الأسبقون ... الشعراء اللاحقين ، وهذا ولا شك إحساس نافذ قد وجد ... بفن من الفنون الميسورة لأبناء الصحراء . إذ ليس ...لة للتعبير عن الإحساس ، ولا سيما التعبير فى بيئة بدوية ... التصوير.

... معرض الكلام على تحريم الصور أن هذا التحريم قد ...ين فى آسيا الصغرى واشتهرت به طائفة كبيرة من ... الرومانية الشرقية عرفت باسم محطمى الأصنام أو ... وكانت دعوتها فى القرن السابع مقدمة لانفصال ...ن الكنيسة الغربية . ولم تخل الكنيسة الغربية بعد هذا ... أشداء يدينون بمذهب أولئك المحرمين . ولولا احتضان

المعابد لفن النحت والتصوير لكان من المشكوك فيه أن تفى المطالب الاجتماعية وحدها فى أقطار أوربة بحاجة هذين الفنين وحاجة المشتغلين بهما من نوابغ المصورين والمثالين .

ويجوز أن يقال فى هذا الصدد إن الفرق بين العرب والأوربيين فى تطور النحت والتصوير إنما هو فرق بين تخطيط المسجد وتخطيط الكنيسة كما توحيه العقيدتان .

فلم يكن فى هذا الإسلام محل للوسطاء بين الله والإنسان ، وليس فيه من ثم محل لأسرار الكهانة ومحاريبها ولا لتجسيم الإله والقديسين ، وليس بالمنظور من العبادة الإسلامية – مع هذا الاعتقاد – أن تحتضن الفنون التى تزخرف المعابد بالصور والتماثيل ، وليس أفعل فى تشجيع الفنون من رعاية المعبد وغيرة العقيدة ، وهما قد فعلا فى ترقية فن البناء بين المسلمين ما فعلته الرغبة فى تمجيد القديسين من ترقية النحت والتصوير بين الأوربيين .

فالمسجد لا يحتضن الصور والتماثيل فلم يتسع لها المجال فى الحضارة الإسلامية كما اتسع لها فى الأقطار الأوربية .

ولكنه لا يمنع البناء الجميل والقباب الفاخرة فكان هو أساسًا لفن العمارة العربية الذى ضارع أجمل فنون البناء فى القديم والحديث .

وقد كانت للسليقة العربية – أو الشرقية – سمة خاصة فيه تدل على طابع مستقبل عن الأساليب التى اقتبس منها العرب فنون البناء .

فمن الخطأ أن يقال إن الأسلوب البيزنطى هو أساس المدرسة التى اتخذت البناء فى الشرق على هذا الطراز ، لأن الطراز البيزنطى نفسه نفحة من نفحات الشرق التى خالفت بينه وبين أساليب القارة الأوربية من قوطية أو رومانية ، ولولا هذه النفحة من روح الشرق لما حدث هذا الاختلاف بين بناء بيزنطة وبناء الجرمان أو الطليان .

ومما لا شك فيه أن العرب قد اعتمدوا على فنون البناء فى الأمم التى سبقتهم إلى هذا الفنون ومنهم الفرس والروم والمصريون ، وأنهم قد استعانوا بالبنائين من القبط والأرمن فى كثير من العمارات ، ولكن الذى لا شك فيه كذلك أن اليد الصانعة لم تكن فى الحقيقة إلا الأداة المعبرة عن الروح العربية التى لا تلتبس بغيرها . فمن ذا الذى يتملى منظرًا من مناظر القصور العربية ويعزل بينه وبين رشاقة النخلة الهيفاء وخفة الفرس الضامر وهودج الحرم

المكنون وتناوب الحياة بين الفضاء والظلال ؟ ومن ذا الذى ينظر إلى تلك الأقواس والنوافذ ولا يعقد الصلة بينها وبين الحافر تارة والخف تارة أخرى ؟ بل من ذا الذى يسمع المقابلة بين المصاريع والقوافى فى الشعر العربى ولا يلمح المصدر الذهنى الذى أوحى به ماثلا فى الأنساق والمقابلات أو فى المربعات المتقابلة كما ظهرت فى أول بناء مقدس حج إليه العرب وهو البيت الحرام ؟

فالروح العربى قد أضفى مثاله على طراز البناء المنسوب إليه بغير مراء ، فلا يرى الناظر عربية ثم يخطر له أنها من وحى أوربة أو وحى الصين أو وحى فارس على تشابه الطرز فى بعض الصفات .

ونحسب أن هذا الطابع الصراح هو الذى منع اقتباس الطراز العربى بتفصيلاته فى الأقطار الأوربية التى اتصلت بالحضارة الإسلامية ، لأنه إما أن يكون طراز إقليم أو طراز مسجد ، وكلاهما لا يقتبس بتفصيلاته لاختلاف المناخ والعقيدة والمراسم الدينية .

ومن هذا اقتبس الأوربيون ما وسعهم اقتباسه من طراز البناء العربى متفرقًا فى القصور والقلاع والأماكن التى لا شأن لها بالعقائد والمراسم الدينية .

فشاع فى إنجلترا على عهد الملكة اليصابات وما بعده بعض النقوش البارزة التى أطلقوا عليها اسم النقوش العربية Arabesque وبنوا قلاعهم بعد الحروب الصليبية على طراز العربى فى مضاعفة الجدران وإقامة البروج ما بينها ، وتخطيط الحصون المركزة وإقامة الأبواب المنحرفة ذات الزوايا القائمة التى تحول دون استخدام الباب عند الوصول إليه لتصويب القذائف إلى الأفنية الداخلية ، وقد أخذوا من الكنائس الشرقية التى تأثرت بالطراز العربى أنماطًا من الزوايا والبروج المستديرة لم يكن لبناة الكنائس عهد بها فى المغرب قبل الحروب الصليبية .

ولا أدل على مدى السلطان الفنى الذى كان لمصنوعات العرب بين الأوربيين من محاكاتهم لها بغير تصرف فيها دون أن يفهموا معناها ، ومنها ما كان حروفًا مكتوبة ينقلها الصياغ وهم لا يحسنون قراءتها ، لأنهم حرصوا على محاكاة الزخارف والمزركشات العربية كما رأوها على الأقمشة والمعادن والأخشاب المرصعة أو المنقوشة ، وقد ذكر الأستاذ

توماس أرنولد فى كتاب تراث الإسلام أنهم عثروا فى إير...
مصنوعات القرن التاسع على الأرجح نقشت البسملة على زجاجة فى وسطه بالحروف الكوفية ، واشتملت كنيسة بمدينة فلورنسة فى منظر تتويج السيدة العذراء على أنسجة بين أيدى الملائكة منقوشة بالحروف العربية ، ودخلت الأشكال الشرقية على هذا النحو فى ظهارات الصور وبين المناظر المرسومة على الجدران فكان لها نصيب من توجيه فن الرسم عند نهضته فى القرون الوسطى .

على أن العرب لم يتجافوا الصور بتةً فى عصور الجاهلية أو عصور الدولة الإسلامية ، لأن أشعارهم حافلة بأوصاف الدمى والعرائس والتصاوير فى الملابس والمبانى والآنية وحلى الزينة وقصور الملوك والأمراء ، وقد أشار النابغة إلى دمى الرخام حين قال :

أو دمية مرمر مرفوعة ... بنيت بآجرٍّ تشاد وقرمد

وأحصى البحاثة المرحوم أحمد تيمور باشا فى كتابة القيم عن التصويرعند العرب مئات الأبيات التى تدل على انتشار الرسم والنحت ومصنوعات هذين الفنين فى المبانى والمصوغات والمنسوجات التى يصنعها المسلمون ، وأتى على أسماء كثير من مصورى العرب الذين فرغوا لنقش الرسوم أو نحت التماثيل من المعادن والأحجار .

وليس بنا فى هذا الفصل أن نتوسع فى الشواهد والأمثلة التى تدل على وجود الصور والمصورين فى الحضارة العربية ، فإنما يعنينا هنا أن العرب لم ينفردوا بالتخلف فى فنى التصوير والنحت بين أمم العصور القديمة وأنهم لم يقصروا فيهما لنقص فى الحاسة الفنية أو العواطف الحيوية ، وقد كان نوقهم الفنى زمنًا من الأزمان قدوة للأوربيين فى مجال الفن الذى يعم القصور والبيوت والمصانع والأسواق ، ولا ينحصر فى دوائر الفن ومراسم نويه .

الموسيقى

أما فى الموسيقى فالاختلاف ظاهر بين الموسيقى العربية وموسيقى العصر الحديث فى أوربة ، من القرن الثامن عشر إلى الآن .

ولكن هذا الاختلاف لا يرجع إلى فارق أصيل بين الفطرة العربية والفطرة الأوربية ، كما خطر لبعض المحدثين الغربيين فى معرض المفاضلة بين العناصر والأجناس .

لأن الموسيقى الأوربية القديمة كانت على مثل هذا الفارق بينها وبين الموسيقى الأوربية فى أطوارها الأخيرة . فكانت موسيقى اليونان والرومان قائمة على الأغانى الحسية أو على الأنغام التى تصاحب الرقص والغناء ويتغلب فيها قصد الطرب على قصد التعبير ، وكانت الألحان الأوربية إلى ما قبل القرن الثامن عشر ألحان ترنيم وتنغيم ولم تكن ألحان تنسيق وتنويع على الأسلوب الذى سماه المحدثون «بالهرمونية» أو فن تناسق الألحان المختلفة .

والأوربى الحديث مع هذا لا يطرب لموسيقى «الهرمونية» فطرة وارتجالا بغير تعليم أو تدريب . فإذا تعددت الأنغام وتفاوتت الطبقات واتسع نطاق التباعد بين القوافى المرددة فالسامع الأوربى يضل طريقه إليها ويشعر بالجهد والإعياء فى محاولة التوفيق بينها وربط فواصلها وانتظار اللازمة التى تسرى بين فصولها . ولابد له من إحاطة واسعة بمواضع الإيقاع وطبقات الأنغام ، حتى يسيغ تلك الموسيقى المركبة ، ويغتبط بسماعها اغتباط المرء بفنون الذوق والجمال ، وقد يكون على أرقى نصيب من الفن الموسيقى الرفيع ، ثم يستمع إلى توقع جديد فينفر منه حتى يسيغه ويستعذبه بعد التأمل والأناة . وفى ذلك يقول الأستاذ دوجلاس مور Douglas Moore أستاذ الموسيقى بجامعة كولومبيا فى كتابه «من الأنشودة إلى الموسيقى العصرية» :

«إن السامع الذى تدرب على سماع النماذج السهلة خليق أن يشعر بالانقباض إذا أحس أنه يضل طريقه عاجلا وهو يصغى إلى السيمفونية . فليطمئن إذن ولا بأس على ذلك . لأن ما يتفق له من هذا القبيل يتفق لغيره على نحو من الأنحاء بالغًا ما بلغ نصيبه من التدريب والاختبار . إذ إن قدرتنا على الانتباه المركز أضيق من أن تتسع كثيرًا لتعليق الإصغاء مع صحة السماع ، وأهل الصناعة أنفسهم يرتاحون للمألوف من الموسيقى فوق ارتياحهم إلى الجديد منها ، لأن مجهودهم فى الإصغاء إلى المألوف قليل بالقياس إلى الجديد ، ولكن المرانة والدأب على الانتباه مع الصبر والتفهم يمهدان الطريق إلى الألفة ويعجلان بتمهيده ، فتزداد القدرة على استيعاب معانى الموسيقى الجليلة وآياتها الرفيعة أوفر مزيد ....»

فالذى طرأ على الموسيقى الأوربية الحديثة من التنويع والتركيب قد باعد بينها وبين موسيقى اليونان والرومان كما باعه بينها وبين موسيقى العرب والشعوب الشرقية على التعميم ، ولم يكن طارئا على الفطرة الأوربية أو الفطرة الإنسانية وإنما كان طارئا من طوارئ المعارف والمخترعات بعد التوسع فى علم الصوت وتركيب الآلات وتلقيح الموسيقى الحسية بموسيقى العبادات ثم بموسيقى السبحات الروحية والتأملات الفلسفية .

فقد تباعد الاختلاف بين الموسيقى القديمة والموسيقى الحديثة فى اليوم الذى اتسعت فيه للاشتمال على العواطف الدينية والصلوات الإلهية ، وأصبح السامع يصغى إليها فى محاريب العبادة وهو متهيئ للخشوع والإنابة إلى عظمة الله والغوص فى سرائر الأكوان . فلما اتسعت الموسيقى لهذه التعبيرات العليا لم يكن لها أن تضيق بتعبيرات الحكمة العميقة والبداهة الصوفية والنفحات العبقرية التى شاع سلطانها فى أوربة بعد وهن السلطان الدينى فيها من جراء ثورات التمرد والتجديد ، وليس بعجيب من أجل هذا أن تكون بلاد الموسيقى الكنسية هى بلاد الموسيقى الهرمونية أو بلاد الموسيقيين الذين أبدعوا فى الأوبرا والسيمفونى وسائر فنون التركيب ، وهى على الأغلب بلاد إسبانيا وإيطاليا والنمسا وألمانيا ثم

روسيا التى شاعت فى كنائسها فرق الترتيل والتقسيم ، وقد يلفت النظر فى هذا الصدد أن الأقاليم التى انقض فيها سلطان الموسيقى الكنسية مرة واحدة – وهى أقاليم ألمانيا اللوثرية – كان نصيبها من كبار الموسيقيين دون نصيب الأقاليم التى اتصل فيها القديم بالحديث .

* * *

إلا أن الصلة لم تنقطع بين العرب وتطور الموسيقى الأوربية فى هذا الطريق .

لأن الأندلس هى البلاد التى تلقت فن الأنغام على العرب وامتزجت فيها الموسيقى الحسية بموسيقى العبادة عدة أجيال بعد زوال الدولة العربية ، فكان للإنسان رقص دينى ترعاه الكنيسة وتنعقد فيه الصلة بين موسيقى الأقدمين وموسيقى المحدثين .

ومن الحقائق المقررة أن أبناء أوربة الغربية كانوا يتعلمون أفانين الأنغام على أساتذة من العرب الأندلسيين ، وأنهم نقلوا أسماء بعض الآلات بألفاظها العربية فبقيت فى اللغات الأوربية حتى اليوم بعد تصحيف يسير . فكلمة لوت Lute من العود ، وكلمة نكر Naker من النقارة ، وكلمة Clef أو المفتاح الموسيقى من أقليد ، وكلمة Rebec من الرباب ، وأزياء الفنانين التى توارثتها أوربة بعد تبدل أسبابها قد بقيت مشابهة لأزياء المغنين حين كانوا فى المغرب يتجملون كما يتجمل القيان فيرسلون الشعر ويطلون الخدود ويكحلون الجفون .

على أن بعض الأوربيين الخبراء بتاريخ الموسيقى العربية – كالأستاذ فارمر Farmer يرون أن العرب قد سبقوا الأوربيين إلى نوع من الهرمونية يسمونه «التركيب» ويعنون به توقيع النغمة الواحدة من عدة طبقات فى وقت واحد ، وهو غير الهرمونية كما تفهم اليوم ، ولكنه خطوة إليها من طريق الترنيم المعهود .

ولا خلاف بين المؤرخين فى تداول العلماء الأوربيين لبحوث العرب فى الموسيقى النظرية ، فإنهم على قلة ما ترجموه من تلك البحوث قد كان

منهم مئات يطلبون العلوم بمدارس قرطبة وغيرها ، ومنها الموسيقى النظرية ، وقد كانت الخبرة باللغة العربية شرطًا من شروط الرجل المثقف بين الإسبان المسيحيين . فكان طلابهم فى جامعة أكسفورد الإنجليزية يسخرون من العالم المشهور «روجر باكون» كلما أخطأ فى الترجمة اللاتينية العربية ، لأنهم كانوا يطلعون فيها على النص الصحيح.

وقد خيل إلى بعض النقاد الأوربيين فى الزمن الحديث أن أصوات العرب لم تكن تحتمل التفخيم والارتفاع قياسًا على ما يسمعونه فى الأسواق من الصيحات البدوية التى تغلب عليها الحدة و«النحافة» ... وهو تخيل كان خليقًا بهم أن يعلموا مكانه من الخطأ إذا أحضروا فى أذهانهم «الحداء» فى الصحراء ، وهو غناء العرب القديم ، وفيه ما فيه من مجال للأصوات التى تملأ الفضاء وترتفع إلى جميع الطبقات .

* * *

وليس بين الموسيقى العربية والموسيقى الأوربية فرق أضيل فى السلم المعتمد عند العرب والأوربيين . إلا أن الموسيقى العربى المتشبث بالمألوفات يعتز بما يسميه ربع المقام ويحسبه فرقًا جوهريًا بين أنغام الشرقيين وأنغام الأوربيين . ولكن ملاحظة هذا «الربع» ايست شرطاً للسمع فى الآذان العربية ، وإنكاره ليس شرطًا للسمع فى الآذان العربية ، وإنكاره ليس شرطًا فى الآذان الأوربية . وقد صنع الموسيقى الحديث هانس بارت Hans Barth بيانًا لوحظ فيع ربع المقام ، وألف إيفان وشنجرادسكى Ivan Wischnegradsky كتابًا فى الربع والموسيقى الهرمونية ، ووضع ألواز هابا Alois Haba أوبرا وتوقيعات أخرى على قاعدة الربع الملحوظ فى الأغانى العربية ، وصنع جوليان كاريلو Julian Carello قيثارًا على هذه القاعدة ولحن بها جون إيليبى Appleby موضوعًا يدور على حديث لسقراط ، وأنشأ نيقولا رمسكى كورساكوف Korsakof جماعة لدراسة ربع المقام منذ نيف وعشرين سنة فى لننجراد– «راجع موسوعة مكملان للموسيقى والموسيقيين» .

ؤلاء عدا الموسيقيين الذين أدخلوا الأنغام العربية فى تقسيماتهم
رحية وغير المسرحية أمثال روبنشتين وفليكان دافيد وسان سنس
Saint S وقربوا بين الترنيم والهرمونية بعض التقريب .

ا شاعت هذه القاعدة فى أوربة ودخلت فى تركيبات الآلات وتوزيع
ر فهى أثر جديد الأدوار فهى أثر جديد للفن العربى يضاف إلى
القديم .

الفلسفة والدين

من الاراء التى شاعت بين الأوربيين فى القرن التاسع عشر أن الأمم الشرقية تطلب العلم للمنفعة ولا تطلبه للمعرفة والمتعة العقلية ، كما كان يطلبه الإغريق فى الزمن القديم.

وآية ذلك عند أصحاب هذا الرأى أن المصريين والبابليين والفرس والهنود كانت لهم علوم يتدارسونها ولكنها كانت كلها من قبيل الصناعات التى تنفعهم فى البناء والزراعة وعلاج الإنسان والحيوان ، وأن الإغريق وحدهم الذين عرفوا العلم والفلسفة كلفًا بالبحث والنظر المجرد لغير منفعة مقصورة من منافع المعاش .

وهذا الرأى يروج بين الأوربيين بغير تمحيص ولا مناقشة ، لأنه يعجبهم ويرضى غرورهم ومصلحتهم فى وقت واحد : يرضى غرورهم لأنه يميزهم على الأمم الشرقية بأشرف المزايا الإنسانية ، ويرضى مصلحتهم لأنه يسوّغ لهم استعمار الشرق واستغلاله فى عصر الاستعمار والاستغلال .

ولكن الطريف فى الفكرة أنها هى نفسها ليست من الأفكار الفلسفية أو العلمية التى تخلو من المنفعة والتسليم بغير سبب معقول . فإن العقل المطبوع على الفلسفية والبحث المجرد لا يقبل أن يتركب العقل الإغريقى طبعًا وأصلا على غير التركيب الذى استقر فى السلالات البشرية الأخرى ولا يستريح إلى هذا الحكم المعتسف بغير علة يرد إليها هذا الاختلاف العجيب فى أصل التركيب .

والواقع أنه لا اختلاف هناك فى أصل الطبيعة بين العقل البشرى فى الإغريق والعقل البشرى فى السلالات الشرقية التى ذكروها ، وإنما يقع الاختلاف لأسباب موضعية يجوز على الإغريق كما تجوز على المصريين والبابليين والعرب والفرس والهنود .

وإنما امتاز الإغريق بالبحوث الفلسفية فى زمن من الأزمان لسبب واضح : هو أن هذه البحوث كانت مباحة عندهم حيث كانت تمتنع على غيرهم من أبناء الدول الشرقية العريقة ، وهى لم تكن مباحة لهم لمزية أصلية فى طبيعة التركيب كما وهم القائلون بذلك الرأى المتعجل العسوف ، ولكنها أبيحت لهم لأن بلادهم نشأت وتطورت دون أن ينشأ فيها ملك قوى وكهانة قوية ، ولو قامت عندهم الدولة القوية والكهانة القوية كما قامت فى مصر وبابل لكان شأنهم فى أسرار الدين والمسائل الإلهية كشأن البابليين والمصريين .

فالبلاد التى تجرى فيها الأنهار الكبيرة تنشأ فيها الممالك الراسخة وتنشأ مع الممالك كهانات قوية السلطان تستأثر بالبحث فى أصول الأشياء وحقائق التكوين وتتولى شئون العلم والتعليم كأنها حق لها مقصور عليها لا يجوز الإفتيات عليه ، وإلا كان المفتئت كالمعتدى على نظام الدولة ومحراب العبادة ، ومتى طال الأمد بهذه الكهانات جيلا بعد جيل وعصرًا بعد عصر تمكن سلطانها وتشعبت دعاواها وتلبست معلوماتها بلباس الأسرار والطلاسم وابتعدت شيئًا فشيئًا من نطاق البحث الحر إلى نطاق المحفوظات والمأثورات .

ولو نشأ لليونان دولة كهذه الدولة وكهانات كهذه الكهانات لما اجترءوا على التعرض لمسائل الخلق والخالق وطبائع الكون ومكوِّنة بين سواد الناس وجمهرة النظارة ، ويسمعهم من شاء منهم بلا رقيب ولا حسيب .

إذ حدث للأوربيين ما حدث فى الشرق حين قامت فى بلادهم الكهانات القوية وبسطت سلطانها على التعليم ومعارض البحث فى حقائق الدين وأسرار الطبيعة وقوانين الوجود . فبطلت الفلسفة والدراسات العلمية فى القرون الوسطى وحيل بين الناس وبينها إلا بإذن من رجال الدين فى حدود النصوص المقررة كما كانوا يفهمونها ويبيحون فهمها ، واستطاعت الكهانة الأوربية أن تفعل ذلك وهى حديثة العهد لم تبلغ من العراقة مبلغ الكهانة المصرية أو البابلية ، إذ كانت تعد أعوامها بالعشرات أو المئات القليلة وقد غبرت على الكهانات القديمة ألوف من الأعوام بعد ألوف .

على أن الإغريق لم يتحركوا للبحث فى الأسرار الإلهية والعلوم الطبيعية إلا بهداية من أمم الكهانات التى سبقتهم إلى التدين وعبادة الخالق العظيم ، يوم كانوا يجهلون قدرة الخالق ولا يعرفون أنها صفة لإله العالم بأسره ، كما عرفها الموحدون فى ظل الإله الواحد العظيم .

كان فى أرض الإغريق ، وفى جزيرة كريت ، أناس من السلالة الإغريقية التى تشملهم على اختلاف القبائل واللهجات ، وكانت لهم حضارة يظهر من بقايا الحفر فى مواضعها أنها ازدهرت قبل ميلاد المسيح بسبعة عشر قرناً على أقل تقدير ، فلم تكن لهم فلسفة ولا نبع بينهم حكماء متفلسفون فى طوال تلك القرون ، وإنما نبغ فلاسفتهم على الشواطئ الآسيوية أو الجزر القريبة منها بعد احتكاكهم بالأمم الشرقية ذوات الحضارة العريقة ، ولو لم يكن لعقائد الشرقيين وعلومهم فضل فى تنبيه أذهان الإغريق إلى أصل الوجود وتقديرات الفكر والإنسانى الأول لعلل الأشياء لما كان هناك معنى لظهور الفلاسفة الأولين على مقربة من تلك الحضارات ، وليس بصحيح أن الإغريق قصدوا الفلسفة النظرية ابتداء منذ أخذوا فى البحث عن حقائق الأشياء ، فإن فيثاغوراس كان يمزج الدين بالحكمة ويشرف على تنظيم الجماعات السرية التى تطمح إلى ولاية الحكومة ، وكان اكسينوفان Xenphanes يبشر بدين التوحيد وينحى على تعديد الأرباب ، وقد كان فيثاغوراس يؤمن كما يؤمن الهنود بتقمص الأوراح وثنائية الخير والشر والنور والظلام ودورات الحياة والأزمان ، ويرى أنه لا نجاة للمرء من دولاب الطبيعة الذى تقيده به تلك الدورات إلا بالرياضة والتقشف وخلوص النفس للمعرفة والحكمة ، وكان نباتيًا يحرم أكل اللحوم على طريقة البراهمة ، وقد حذا حذوه فى معظم آرائه إمبيدوقليس ، ودخل من فلسفته الروحية فى مذهب أفلاطون.

وليس أدل على الصبغة الشرقية فى الفلسفة الإغريقية الأولى عن غلبة علم الفلك والرياضيات على رواد هذه الفلسفة الآسيويين ، وعن غلبة الصبغة الدينية على فيثاغوراس واكسينوفان والمريدين لهذين الحكيمين ، ومن عدد السبعة الذى أطلق على الحكماء السبعة السابقين ومنهم تاليس وصولون. فإن المعارف الفلكية تقدمت فى بابل ومصر قبل أن

يتناولها الإغريق بألوف السنين ، والجماعات الدينية السرية انتقلت من بلاد الكهانات القديمة إلى آسيا الصغرى وما يليها . وليس هذه كله مما يفهم منه أن السليقة الإغريقية هى التى ابتكرت البحوث الفلسفية أو كانت هذه الفلسفة ملازمة لها فى جميع العصور .

على أن المصادر الشرقية – ومنها التوراة وأقوال المصريين والبابليين – ظاهرة فى أقدم المذاهب الإغريقية وهو مذهب طاليس الذى لا يخلو مذهب فلسفى بعده من بعض آرائه . فهو كما قال الشهرستانى يرى «أن للعالم مبدعًا لا تدرك صفته العقول من جهة جوهريته وإنما يدرك من جهة آثاره ، وهو الذى لا يعرف اسمه فضلا عن هويته إلا من نحو أفاعيله وإبداعه وتكوينه الأشياء ؛ فلسنا ندرك له اسمًا من نحو ذاته بل من نحو ذاتنا» .. إلى أن يقول : «ونقل عنه أن المبتدع الأول هو الماء .. والماء قابل لكل صورة ومنه أبدع الجواهر كلها من السماء والأرض وما بينهما ، وهو علة كل مبدع وكل مركب فى العنصر الجسمانى ، فذكر أن من جمود الماء تكونت الأرض ومن انحلاله تكون الهواء ومن صفوة الماء تكونت النار ومن الدخان تكونت السماء ومن الاشتعال الحاصل من الأثير تكونت الكواكب ...»

قال الشهرستانى : «وفى التوراة فى السفر الأول مبدأ الخلق هو جوهر خلقه الله تعالى ثم نظر إليه نظر الهيبة فذابت أجزاؤه فصارت ماء ثم ثار من الماء بخار مثل الدخان فخلق منه السموات وظهر على وجه الماء زبد مثل زبد البحر فخلق منه الأرض ثم أرساها بالجبال . وكان ثاليس الملطى إنما تلقى مذهبة من هذه المشكاة النبوية ..»

* * *

أما حب العلم للعلم فشأن الإغريق فيه كشأن جميع الأمم والسلالات ، وحسبك أنهم سموا علم الهندسة علم «قياس الأرض» بعد تقدمه وظهور تطبيقات له غير مساحة الأرض وتقسيم المزارع والمروج . ولعل هذا مما يشير إلى الأصل الذى اقتبسوا منه معارفهم الهندسية ، لأن

المصريين كانوا يحتاجون إلى إعادة مسح الأرض بعد الفيضان ، ولم تكن باليونان حاجة إلى المساحة والتقسيم كل عام .

وإنما جاء الفارق الظاهر فى أسلوب الاشتغال بالعلوم من ضعف الكهانات فى الأوطان الإغريقية وقوتها فى الأوطان الشرقية . فلما ابتدأ الإغريق بحوثهم مضوا فيها طلقاء من قيود الدولة والدين ، وتيسر لهم ما تعذر على غيرهم لهذا الفارق العرضى لا لفارق فى تركيب العقول وعناصر التفكير .

وليس أصعب من إثبات السلالة الإغريقية الخالصة لجميع الفلاسفة الموزعين بين آسيا الصغرى وأرض يونان وجزر الأرخبيل وصقلية والإسكندرية وتراقية ، وهى تشتمل على شتىء الأجناس غير الإغريق .

ومن الواضح أن فيض البحوث الفلسفية عن الإغريق لم يكن ذلك الفيض الدافق العرم الذى يحطم القيود ويقتحم السدود . لأن سدًّا من أضعف السدود التى ابتليت بها الأمم الشرقية فى تاريخها الطويل قد غيّض ما فاض من قرائح اليونان فى بضعة أجيال معدودات . فانقضى عصر الفلسفة اليونانية أمام صدمة مقدونية وأخرى رومانية ، وعاش الإغريق بعد ذلك فى بلادهم دون أن يظهر منهم فيلسوف واحد إلى هذه الأيام .

فلا جرم تفعل الحواجز والقيود التى استلزمتها طبيعة تكوين الدولة فى الأمم الشرقية مثل ما فعلته فى اليونان خلال عصور الجمود والإقفار ؛ ولا حاجة بنا إلى تفسير آخر غير هذا التفسير نغوص فيه على أصول التركيب التى لا تقبل التعليل بعلة من علل الفلسفة أو علل الدراسة العلمية . فإنما هى عوارض من أثر البيئة والتاريخ أصابت الساميين بأسبابها المعروفة كما أصابت الفرس والهنود أيضاً وهم غير ساميين ، ثم أصابت الإغريق والأوربيين أيضًا دهورًا طوالا تحت سلطان الدول والكهانات ، فكانوا أضيق بالبحث العلمى صدرًا من شعوب الشرق جمعاء ، وحسبنا من ذاك محاكم التفتيش وعقوبات الإحراق والحرمان .

ولم تكن للعرب فى الجاهلية دولة قوية كالدول التى قامت بين النهرين أو على ضفاف النيل ، ولكنهم عاشوا عيشة البدو الرحل فى طلب الكلأ والماء أو عيشة

البدو [illegible] تجارة القوافل بين الصيف والشتاء ، وأحوجتهم مطالب المعاش [illegible] والدفاع بغير هوادة ولا انقطاع . وما من أمة سامية أو غير سامية [illegible] أيامها فى أمثال هذه الشواغل ثم يتسع لها المقام لدرس الفلسفة [illegible] المعارف النظرية التى يعين عليها الأمان والاستقرار ...

ومن [illegible] التجنى التى لا تحمد من العلماء أن يقال إن العقل العربى [illegible] يستطيع التفلسف بحال من الأحوال ، لأن الفارابى وابن سينا [illegible] من سلالة فارسية على أشهر الأقوال ؛ ولم يكونا من سلالة عربية أو سامية ، كأنما كانت للفرس قبل ذلك فلسفة فارسية أو كان لهم عذر كعذر العرب فى هجر البحوث الفلسفية طوال العهود التى مر [illegible] فى الحضارة والعمران .

وإنما الرأى السليم الذى يقبله المنطق والعلم على السواء أن موانع الفلسفة [illegible] حيث كانت الأمة من مواقع الأرض وكيفما كانت السلالة من عناصر الأجناس والأقوام . فالإغريق فى موضع العرب لا يتفلسفون، والعرب فى موضع الإغريق لا يحجمون عن الفلسفة ودراسة العلوم .

على أن يعقوب الكندى عربى أصيل لم يعرف له نسب دخيل ، وفلاسفة الأندلس كانوا من العرب ولم يكونوا من الفرس أو الأوربيين أو كانت عروقهم كالإغريقية التى ينتمى إليها سكان تراقية وجزر الأرخبيل وكريت [illegible] وآسيا الصغرى ؛ وجالياتهم بصور وصيدا ووادى النيل .

ولعل هؤلاء الفلاسفة الأندلسيين هم أحق الفلاسفة المسلمين بالتنويه بهم فى معرض الكلام على توجه الأوربيين إلى البحوث الفلسفية والدراسات المنطقية . فإن فلاسفة الشرق كالفارابى وابن سينا وغيرهم لم يتداعوا بين الطلاب الأوربيين عامة إلا من هذا الطريق ، وكان الفضل المباشر فى تعريف الأوربيين بهم لأمثال ابن باجة وابن طفيل وابن رشد وابن زهر ، وغيرهم ممن زاولوا الفلسفة والطب أو زاولوا [illegible] على انفراد . أما قبل ذلك فقد كان العلم بهم مقصورًا على الخاصة والمتفرغين للاستبحار فى العلوم.

والأوربيون قد بدءوا بالاطلاع على فلسفة ابن سينا قبل أن يسمعوا بأسماء الفلاسفة الأندلسيين ، لأن رايموند أسقف طليطلة أمر بترجمة بعض مؤلفاته إلى اللاتينية قبل منتصف القرن الثانى عشر للميلاد ؛ ولم يكن هذا أول عهد المتفقهين من أبناء أوربة العربية بالاطلاع على الثقافة العربية فى حلقات الدرس بالجامعات الأندلسية . فمن تلاميذ هذه الثقافة قبل نهاية القرن العاشر رجل اشتهر بها وعده أبناء عصره من السحرة وأصحاب الخوارق لفرط ما أدهشهم من سعة علمه ووفرة محصوله ، وهو الكاهن جربارت الذى عُرف باسم سلفستر الثانى حين ارتقى إلى عرش البابوية سنة تسعمائة وتسع وتسعين .

وجاء الفلاسفة الأندلسيون ففتحوا الباب على مصراعيه ، وكان فقهاء المسيحية يبغضون أكبرهم وأشهرهم – أبا الوليد بن رشد – لاتهامهم إياه بالنزعة المادية وإنكار خلود النفوس الفردية ، لكنهم كانوا يستريحون إلى ابن باجة وابن طفيل لأنهما يؤمنان بالإشراق والمعرفة التى تستلهم بالتأمل والرياضة . وقد ظهرت توجيهات هذين الفيلسوفين المعتدلين فى آراء القديس توما الإكوينى وألبرت الكبير ، ولم تخف مع ذلك توجيهات ابن سينا نفسه فيما كتبه ألبرت الكبير عن «المعرفة» على الخصوص . بل بقيت لابن رشد أيضا توجيهاته القوية فى مدارس الفلسفة الأوربية قرونًا عدة بعد تحريم كتبه وإشهار هذا الحرمان فى العالم المسيحى كله ، ولم يزل عزيز المكانة على المفكرين والمتفلسفين إلى عهد النهضة الفلسفية الحديثة بعد موته بعدة قرون . ومن طريف ما يروى فى ذلك أن الفيلسوف الألمانى فردريك أوبرفيج Friedrich Ueberweg تصدى لتبرئته من تهمة الكفر التى رماه بها بعض المتشددين من فقهاء المسلمين . فقال إن القرآن نزل على سبعة أحرف ، وقيل على سبعين وقيل على سبعمائة . فإذا وقف العامة عند حرفه الظاهر فلن تخلو الأحرف التى يفهمها الخاصة من موافقة بينها وبين معانى الحكمة الخفية وأسرار الفلسفة العويصة ! .

* * *

ويظن – والظن من الأوربيين قبل الشرقيين – أن الفيلسوف الصوفى محيى الدين بن عربى كان له أثر كبير فى عقول النساك والمتصوفة من فقهاء المسيحية الذين ظهروا بعده . فإنه نشأ فى مدينة مرسية قبل ختام القرن الثانى عشر للميلاد وانتقل من دراسة علوم الكلام ومذاهب الفلسفة إلى الرياضة الصوفية والإيمان بوحدة الوجود ، وقد حببه إلى المسيحيين أنه وحد بين الأديان كما وحد بين حقائق الوجود ، فقال :

عقد الخلائق فى الإله عـــقائدًا   أنا اعتقـدت جميع ما اعتقدوه

وهو القائل :

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبى   إذا لم يــكن دينى إلى دينه دان

فأصبح قلبى قابلا كل صـــورة   فمرعى لغزلان وديرًا لرهبـــــان

وبيتًا لأوثـان وكـعبة طـــائف   وألواح توراة ومصـحف قـرآن

أدين بدين الحـب أنى توجهــت   ركائبه فالحـب دينـى وإيمـانى

ويرى الأستاذ آسين بلاسيوس الإسبانى Asin Palacios أن نزعات دانتى الصوفية وأوصافه لعالم الغيب مستمدة من محيى الدين بغير تصرف كثير .

ومن المعلوم أن أول الفلاسفة الصوفيين من الغربيين وهو جوهان أكهارت الألمانى قد نشأ فى القرن التالى لعصر ابن العربى ودرس فى جامعة باريس وهى الجامعة التى كانت تعتمد على الثقافة الأندلسية فى الحكمة والعلوم ، وأكهارت يقول كما يقول ابن العربى إن الله هو الوجود الحق ولا موجود سواه ، وإن الحقيقة الإلهية فى جميع الأشياء ولا سيما روح الإنسان التى مصيرها إلى الاتصال بالله من طريق الرياضة والمعرفة والتسبيح ، وإن صلة الروح بالله ألزم من صلة المادة بالصورة والأجزاء بالكل والأعضاء بالأجسام .

ومن هذه الفلسفة قبسات واضحة فى مذاهب «سبينوزا» الذى نشأ فى هولندة وأصله من يهود البرتغال الذين أكرهوا على التدين بالمسيحية . فقد كان كلامه عن الذات والصفات وتجلى الخالق فى

مخلوقاته وتلقى الخلق نور المعرفة الصحيحة بالبصيرة والإلهام نسخة من فلسفة المتصوفة المسلمين مع قليل من التحوير .

وإذا جاز أن يكون أكهارت وسبينوزا قد استقيا بعض هذه المعتقدات والآراء من الأفلوطينية الإسكندرية مباشرة ، فليس مما يجوز فيه الشك أن الفيلسوف المتصوف الإسبانى «رايموند لول» قد اقبتس من ابن عربى خاصة فى كتابه أسماء الله الحسنى ، لأنه كان يحسن العربية وعاش بعد ابن عربى بقرن واحد وجعل أسماء الله مائة وهى لم تعرف بهذا العدد فى الديانة المسيحية قبل ذاك .

* * *

وقد تراخى الزمن بين فلاسفة الدول الإسلامية والفلاسفة العصريين ؛ وقلّ من فلاسفة هذا العصر من اطلع على كتب فلاسفة الأندلس وفلاسفة الشرق الإسلامى كما يطلع على الفلسفة اليونانية القديمة فى كتبها الأصيلة ، ولكن الآراء الفلسفية التى قام بها أمثال الفارابى والكندى وابن سينا والغزالى وابن رشد وابن طفيل لا تعد غريبة كل الغرابة عن مذاهب العصر الحديث ، لأنها لم تخل من آراء تكلم فيها أساطين الفلسفة الإسلامية وعرضوا لها إما بالإسهاب أو بالإيجاز .

فالقائلون قديمًا بالعقل الهيولانى والعقل الفعال يذهبون إلى قول قريب جدًا من قول كانت عن ظاهرة الأشياء Phenomena وحقيقة الأشياء فى ذواتها Noumena وهى الحقائق التي يستحيل النفاذ إليها بالعقل والتفكير وإنما بحقيقتنا فى ذاتها ندرك تلك المجهولات من طريق الإلهام الأدبى وهو شىء قريب من إلهام المتصوفين .

ودافيد هيوم يقول إن حصول الأشياء فى ترتيب معين مرة أو ألف مرة لا يستلزم أن يكون السابق منها علة للمسبوق وسببًا لوجوده ، وهذا بتفصيله ما قد سبق إليه الغزالى حين قال فى تهافت الفلاسفة «إن الاقتران بين ما يعتقد فى العادة سببًا وما يعتقد مسببًا ليس ضروريًا عندنا ، بل كل شيئين ليس هذا ذاك ولا ذاك هذا ولا إثبات أحدهما متضمن لأثبات الآخر ولا نفيه متضمن لنفى الآخر فليس من

ضرورة وجود أحدهما وجود الآخر ولا من ضرورة عدم أحدهما عدم الآخر ، مثل الرى والشرب ، والشبع والأكل ، والاحتراق ولقاء النار ، والنور وطلوع الشمس ، والموت وحز الرقبة و والشفاء وشرب الدواء ، وإسهال البطن واستعمال المسهل وهلم جرًا إلى كل المشاهدات من المقترنات فى الطب والنجوم والصناعات والحرف وإن اقترانها لما سبق من تقدير الله سبحانه لخلقها على التساوى لا لكونه ضروريًا فى نفسه غير قابل للفوت ، بل لتقدير ، وفى المقدور خلق الشبع دون الأكل وخلق الموت دون حز الرقبة وإدامة الحياة مع حز الرقبة ، وهلم جرًا إلى جميع المقترنات» ، ثم فصل القول فى هذا على ثلاث مقامات من أدق ما كتب المفكرون فى حقائق التعليل .

واتخاذ المصلحة قياسًا للحقيقة مذهب عرض له ابن رشد – قبل وليام جيمز – حين تكلم فى ختام «تهافت التهافت» عن الشرائع وحقيقتها ولزومها و «أن الجميع متفقون على أن مبادئ العمل يجب أن تؤخذ تقليدًا إذ كان لا سبيل إلى البرهان على وجوب العمل إلا بوجود الفضائل الحاصلة من الأعمال الخلقية والعملية .. وأن الحكماء يرون فى الشرائع هذا الرأى أعنى أن يتقلد من الأنبياء والواضعين مبادىء العمل والسنن المشروعة فى ملة ملة . والممدوح عندهم من هذه المبادئ الضرورية هو ما كان منها أحث للجمهور على الأعمال الفاضلة حتى يكون الناشئون عليها أتم فضيلة من الناشئين على غيرها ، مثل كون الصلوات عندنا ، فإنه لا يشك فى أن الصلوات تنهى عن الفحشاء والمنكر كما قال تعالى . وإن الصلاة الموضوعة فى هذه الشريعة يوجد فيها هذا الفعل أتم منه فى سائر الصلوات الموضوعة فى سائر الشرائع ، وذلك بما شرط فى عددها وأوقاتها وأذكارها وسائر ما شرط فيها من الطهارة ومن التروك ، أعنى ترك الأفعال والأقوال المفسدة لها . وكذلك الأمر فيما قيل فى المعاد منها هو أحث على الأعمال الفاضلة مما قيل فى غيرها » .

وسبينوزا يقول بوحدة المادة والروح . وهذه هى الفلسفة التى شرحها قبله ابن جبيرول الأندلسى فى كتابه ينبوع الحياة ، وأقام الدليل عليها

بوحدة العلة والمعلول فى الطبيعة أو فى بعض أجزائها ، وإلا انتفى تأثير العقل فى الجسد أو تأثير الروح فى المادة .

ومن المشابهات غير البعيدة أن الأقدمين يقولون بتلازم الزمان والمكان وأينتشتين يقول بأن الزمان هو البعد الرابع من أبعاد المكان .

ومنها ما يصح أن يسمى الطور الأول لمذهب التطور ، وقد عبر عنه الفارابى حيث قال فى آراء أهل المدينة الفاضلة مفسرًا لأقوال المعلم الأول إن «ترتيب هذه الموجودات هو أن تقدم أولا أخسها ثم الأفضل فالأفضل إلى أن تنتهى إلى أفضلها الذى لا أفضل منه . فأخسها المادة الأولى المشتركة والأفضل منها الأسطقسات ثم المعدنية ثم النبات ثم الحيوان غير الناطق وليس بعد الناطق أفضل منه» .

وقد توسع اللاحقون فى القول بالتدرج نصًا والإشارة إلى بعض المشابهة بين الفرد والإنسان فقال ابن خلدون : «انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدريج وآخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا بذر له وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزون والصدف ولم يوجد لها إلا قوة اللمس فقط . ومعنى الاتصال فى هذه المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب لأن يصير أول أفق الذى بعده ، واتسع عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى فى تدريجه التكوينى إلى الإنسان صاحب الفكر والروية ترتفع إليه من عالم القردة الذى اجتمع فيه الحى والإدراك ولم ينته إليه الفكر والروية بالفعل وكان ذلك أول أفق الإنسان من بعده ، وهذا غاية شهودنا» .

والمشهور عن ديكارت أنه إمام الفلسفة الأوربية الحديثة ، وه مسبوق إلى ثلاث من أهم قضاياه الفلسفية فيما كتبه الغزالى وابن سي على الخصوص . فإن الغزالى يقول بأن الشك أول مراتب اليقين والشك هو مقدمة الفلسفة الديكارتية إلى البراهين اليقينية . وأول ه البراهين اليقينية عند ديكارت هو قضيته التى يثبت بها الوجود فيقو «أنا أفكر فأنا موجود» وهى بعينها قضية الإنسان المعلق بالفضاء

عبر عنه ابن سينا حين تصدى لإثبات «الأنية» أى وجود النفس بمعزل عن الموجـودات الخارجيـة؛ فقال إننا لو علقنا إنسـانًا فى الفضـاء لا يتصل عضو منه بعضو ولا تقع حاسة منه على موجود لشعر بأنيته، أو شعر بذاته، وتأتى بعد ذلك مسألة الموجودات وحاجتها بعد وجودها إلى النعمة الإلهية لدوام قوة الوجود فيها، فهى لا تكسب الإيجاد مرة واحدة بل تكسبه على التجدد بنعمة فياضة من الله جل وعلا، وهذا هو مذهب ابن سينا وديكارت بلا اختلاف.

* * *

ويخطئ من يرى أن كل ما تركه فلاسفة المسلمين قد نقلوه قبل ذلك بحرفه عن فلاسفة اليونان، فقد وجد من الفلاسفة الإسلاميين من تصرف واستقل برأيه، كما وجد منهم من وقف عن النقل والتفسير. وأكثرهم قد تلقوا مذاهب الأولين على أنها عمل قابل للتعديل وليس على أنها قضية مسلمة لا يأتيها الباطل بحال.

فالغزالى مثلا كان على علم وثيق بأصول المنطق وكان من أقدر المفـكرين السـابقين واللاحقـين على مناقشـة البراهـين اليونـانية بمثلها أو بما يفوقها ووضوحًا فى بعض القضايا العقلية.

وابن سينا لا يرضى على مذاهب المشائين كل الرضى فيتخذ له منطقًا مقابلا لمنطقهم يسميه «منطق المشرقيين» ويقول فى مقدمته:

«... ولا نبالى من مفارقة تظهر منها لما ألفه متعلمو كتب اليونانيين إلفًا عن غفلة وقلة فهم، ولما سمع منا فى كتب ألفناها للعاميين من المتفلسفة المشغوفين بالمشائين الظانين أن الله لم يهد إلا إياهم...»

وقد أخذ البيرونى على أرسطو فى أسئلة لابن سينا أنه يعتقد بآراء الأقدمين «وأنه جعل أقاويل القرون الماضية والأحقاب السالفة فى الفلك ووجودهم إياه على ما وجده عليه حجة قوية».

وقال عن أرسطو إنه يرى «أن الشكل البيضى والعدسى محتاجان فى الحركة المستديرة إلى فراغ وموضع خال وأن الكرة لا تحتاج إلى الفلك وليس الأمر كما ذكره» فاستصوب ابن سينا انتقاده وذكر له أعذار

المفسرين ومنها ما رواه عن تامسطيوس فى تفسيره لكتاب السماء إذ يوصى بأن يحمل قول الفيلسوف على أحسن الوجوه.

وأشباه هذه المتناقضات كثيرة فى كتب الفلاسفة والمتصوفة وعلماء الكلام، فليس فى أقوال الفلاسفة الكبار ما يسوغ رميهم بالنقل والتقيد بالمنقول، ولا نستثنى منهم ابن رشد - وهو أشدهم إكبارًا لأرسطو - لأنه كان يتناول بعض ما ينتقل عنه ببعض التهذيب.

وهنا مجال لكلمة تقال ويتلاقى فيها النقيضان على خطأ واحد. فإن الذين يثبتون أخذ الإسلاميين عن اليونان هم كالذين ينكرون ذلك إذا اعتقدوا فيه غضاضة على الآخذين، كائناً ما كان مقدار ما أخذوه، إذ لا يطلب من أمة أن تبتدع ثقافة جديدة تنقطع عن جميع الثقافات الأولى، ولا يعاب عليها أنها تحج إلى المعرفة حيثما وصلت إليها، وإنما يعاب عليها أن تنطفئ شعلة الثقافة الإنسانية فى يديها وأن تنقطع عندها السلسلة التى اتصلت من مبدأ التاريخ الإنسانى إلى أن بلغتها، وأجمل ما يذكر بالثناء للفلاسفة الإسلاميين فى هذا المقام أنهم نسبوا كل مقال إلى صاحبه ولم يسكتوا عن الإشادة بفضله كلما عرفوه وحققوه خلافًا لما جرى عليه الإغريق فيما أخذوه من علوم الحضارات الأولى، وأن الفلسفة لم تكن فى العالم الإسلامى من عمل الحكماء دون غيرهم. بل كانت عملا مشاعًا بين كثير من المتعلمين وأشباه المتعلمين، ومن أجل هذا دعت الحاجة إلى المناظرات فى مجالس الخاصة وكتابة الرسائل فى المساجلات والردود، مما لم يسبق له نظير بين اليونان معاصريهم فى الزمن القديم.

* * *

هذه الفلسفة - أو الفلسفة الصوفية على الخصوص - هى الطريق التى ظهر منها ما ظهر من آثار التفكير الجديد فى العالم المسيحى وفى العقائد الأوربية على الإجمال.

وربما دلت على مصدر هذه الآثار نظرةٌ واحدةٌ فى أرقام السنين التى ازدهر فيها اللاهوت المسيحى ونجحت فيها دعوة الإصلاح الدينى

واشتدت فيها الحملة على الرهبانية ، وأعقبها ذلك الترخص المطرد فى قيود النسك وقيود الزواج ، فلم يحدث شىء من ذلك كله قبل احتكاك أوربة بالحضارة العربية تارة فى الأندلس وتارة فى أثناء الحروب الصليبية ، ولبثت المشكلات العقلية والدينية وما يرتبط بها من المشكلات الاجتماعية – كامنة فى البلاد الأوربية لا تتسع لها فسحة للظهور والتماس العلاج والتعديل .

فلما توالى الاحتكاك بين المجتمع العربى والمجتمع الأوربى ، وتوالى معه الاحتكاك بين العقول والعقائد ، توالى كذلك ظهور الفهم الجديد والنزعة الجديدة إلى التفسير والإصلاح على نمط غير النمط الأوربى العتيق ، وجاء الباحثون الأوربيون بما يوافق الفلسفة العربية أحيانًا ويخالفها أحياناً أخرى ، ولكن المخالفة لا تنفى مصدر التنبيه ولا تدحض الباعث على التفكير الجديد .

فالقديس توما الأكوينى أكبر فلاسفة اللاهوت المسيحى فى القرون الوسطى ولد فى سنة ١٢٢٥ وتوفى فى سنة ١٢٧٤ وألف كتبه بعد أن شاعت بين الرهبان والقسوس دروس الفلاسفة الأندلسيين وفلاسفة المشرق من المسلمين ، ولم يكن فى كل ما كتب فى الله والروح ووسائل الوصول إلى الحقيقة رأى واحد لم يتناوله ابن سينا والغزالى وابن رشد على الخصوص . وكل ما استجد من خلافاته فهو تلك الخلافات التى يقضى بها الفارق بين أصول المسيحية وأصول الإسلام ، وقد سمى المسلمون الغزالى حجة الإسلام وسمى دانتى القديس توماس قبسًا من نور السماء ، لأنهما قاما بعمل واحد فى مناقشة أرسطو وأفلاطون وتغليب العقيدة الإلهية على مواضع الشك من الفلسفة المادية، ولكن المقابلة بين آراء الحكيمين خليقة أن تبدى لنا للوهلة الأولى أيهما صاحب السبق فى الزمن والاستقلال ، وعلى الرغم من ردود القديس توما شاعت مذاهب العرب بين الرهبان ولا سيما الفرنسيسكان وتحدى عشاق هذه المواهب قرار الحرم الصريح الذى أصدره مجمع باريس

اللاهوتى سنة ١٢٦٩ فى حق كل من يردد كلام ابن رشد – على الخصوص – فى النفس والإنسان الأول والقدم والحدوث .

واتصلت الدراسات الفلسفية والصوفية بين رجال الكنيسة فكان من آثارها تلك الحملة القوية على نظام الرهبانية ، وتعززت هذه الجملة فى البيئات الدينية بحملة أخرى فى البيئات الأدبية قام بها أديب إيطالى يدين للثقافة العربية بمؤلفه الكبير الذى نسج فيه على منوال ألف ليلة وليلة وهو «الديكامرون» وعرض فيه الرهبنة للغمز والتشهير .

فلم ينته القرن الخامس عشر حتى كانت مسألة الرهبانية قد وصلت إلى المفترق الحاسم بين مذهبين . فأصدر مجمع «ترنت» (١٥٤٥) قراره بتحريم الزواج على رجال الدين من جميع الرتب والدرجات ، وتزوج «لوثر» إمام المذهب الإنجيلى براهبة كاثوليكية قبل ذلك على سبيل التحدى والاحتجاج ، وكان لوثر من أكثر الناس اطلاعًا على فلسفة القرون الوسطى ، لأنه كان أستاذًا للفلسفة فى جامعة ويتمبرج ، ولم يكن غريبًا عن مناقشات علماء اللاهوت وعلماء الكلام .

ولقد ترجم لوثر التوراة إلى اللغة الجرمانية بعد أن حجرت اللاتينية على لغة الدين والعلم مئات السنين ، ولم يحطم قيودها المرهقة إلا ذلك الإقبال المطرد على دراسة العربية بين من كانوا قبل ذلك منقطعين لدراسة اللاتينية مترفعين على الكتابة بلغاتهم الوطنية ، وأفرط الناشئون فى الإعراض عن اللاتينية حتى شكا من إفراطهم هذا بعض الجامدين ونعى على قومه ذلك التحول الخطير كما جاء فى كتاب دوزى عن إسبانيا الإسلامية .

* * *

وقد أشار الأستاذ نيكولسون فى كتاب «تراث الإسلام» إلى المشابهات بين أقوال الصوفية المسلمين وأقوال الصوفية الأوربيين من الأقدمين مثل أكهارت الألمانى والمحدثين كاربنتر الإنجليزى ، وتوسع فى مقاله القيِّم فى متابعة العلاقة بين صوفية المسيحية وصوفية الإسلام ... وليس العجب أن تثبت هذه العلاقة التى يستلزمها المنطق والتاريخ ، ولكن

العجب أن ينقبها من يعلم أن العرب أقاموا فى الأندلس عدة قرون وأن دروسهم حضرها رجال الدين والدنيا هناك ، وأن كتبهم قرأها الباحثون فى الأديرة والجامعات . وأن النهضة الأوربية لم تظهر لها علامة واحدة قبل هذا الاحتكاك بينهم وبين الأوربيين .

وللمبالغة هنا طرفان متقابلان يتساويان فى الضلال عن الحق ومجافاة الإنصاف ، وهما أن يقال أن الصوفية التى تلقاها الأوربيون عن العرب هى صوفية أجنبية لا فضل للعرب فيها ولا تشمل فى أطوائها على مزية من مزايا الروح العربية ، وأن يقال من الجهة الأخرى إنها عربية محض لا مشاركة فيها للشعوب الأخرى .

فهذا وذاك باطلان على السواء .

لأن أشواق الروح الإنسانية قسط مشترك بين بنى آدم لا تنفرد به أمة من الأمم ولا تخلو منه أمة من الأمم ، ولم تستوعبها عقيدة واحدة كل الاستيعاب دون سائر العقائد الدينية .

والصوفية العربية مازجت صوفية الهند القديمة وصوفية الأفلوطينيين بالإسكندرية ، ولكنها أضافت إليها كما أخذت منها ، ولا حاجة بنا إلى تعقب التواريخ والأسانيد لتقرير هذه الحقيقة البينة ، فإن عناصر الصوفية الإسلامية مبثوثة فى آيات القرآن الكريم محيطة بالأصول التى تفرغت عليها صوفية البوذية والأفلوطينية ، والمسلم يقرأ فى كتابه أن : «ليس كمثله شىء وهو السميع البصير» فيقرأ خلاصة العلم الذى يعلمه دارس اللاهوت فى كتب القديس توما حيث يقول إن الله مباين للحوادث وإنه يعلم بالتنزيه والأبعاد عن مشابهتها أو يعلم « بما ليس هو» ولا يعلم بما هو عليه فى ذاته أو صفاته ، أيًا كان المصدر الأول الذى استقى منه القديس توما أصول هذه العقيدة .

ويقرأ المسلم فى كتابه : «ففروا إلى الله إنى لكم منه نذير مبين» فيعلم ما يعلمه تلاميذ المتصوفة البوذيين حين يؤمنون بأن ملابسة العالم تكدر سعادة الروح وأن الفرار إلى الله هو باب النجاة .

ويقرأ المسلم فى كتابه أن الله : «هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شىء عليم» و «كل شىء هالك إلا وجهه» ، فلا يزيده المتصوفة شيئًا حين يقولون له إن الله أزلى أبدى قديم بغير زمان ولا مكان ، عليم بالكليات والجزئيات .

ويقرأ المسلم فى كتابه أن : «الله نور السموات والأرض» ، «ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله» ... «ونحن أقرب إليه من حبل الوريد» فلا يزيد المتصوفة إلا التفسير حين يقولون إن الوجود الحقيقى هو وجود الله وأنه أقرب إلى الإنسان من نفسه لأنه قائم فى كل مكان يصل له كل كائن «وإن من شىء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم» .

والله يخلق ويأمر فهو فعال مريد وليست إرادته مانعة من الخلق كما يرى الفلاسفة إذ يقولون إن الإرادة القديمة لا ينشأ منها اختيار حديث أو مخلوق حادث «ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين » .

ومما يعلمه المسلم من كتابه أن عقل الإنسان لا يدرك من الله إلا ما يلهمه إياه لأنه تعالى : «يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشىء من علمه إلا بما شاء» .

ومنه يعلم الخلاف ما بين عالم الظاهر وعالم الباطن أو عالم الحقيقة وعالم الشريعة ، لأنه يقرأ مثلا واضحًا لهذا الخلاف فيما كان بين الخضر وموسى عليهما السلام من خلاف « ... فوجدا عبدًا من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علمًا . قال له موسى : هل أتبعك على أن تعلّمَن مما عُلِّمت رشدًا . قال إنك لن تستطيع مَعِيَ صبرًا . وكيف تصبرُ على ما لم تُحطْ به خُبْرًا ، قال : ستجدُنى إن شاء الله صابرًا ولا أعصى لك أمرًا ، قال : فإن اتبعتنى فلا تسألنى عن شىء حتى أحدث لك منه ذكراً . فانطلقا حتى إذا ركبا فى السفينة خرقها قال أخرقتها لتغرق أهلها لقد جئت شيئًا إمرًا . قال ألم أقل إنك لن تستطيع

معى صبرًا . قال : لا تؤاخذنى بما نسيت ولا ترهقنى من أمرى عسرًا . فانطلقا حتى إذا لقيا غلاماً فقتله قال : أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئًا نكرًا . قال : ألم أقل لك إنك لن تستطيع معى صبرًا : قال إن سألتك عن شيء بعدها فلا تصاحبنى قد بلغت من لدنِّى عذرًا . فانطلقا حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبَوْا أن يضيِّفوهما فوجدا فيها جدارًا يريد أن ينقضَّ فأقامه قال : لو شئتَ لاتخذت عليه أجرًا . قال : هذا فراق بينى وبينك سأنبئُك بتأويل ما لم تستطع عليه صبرًا . أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غضبًا . وأما الغلام فكان أبواه مؤمِنَيْن فخشينا أن يرهقهما طغياناً وكفراً . فأردنا أن يُبْدلهما ربهما خيرًا منه زكاة وأقرب رُحمًا . وأما الجدار فكان لغلامَيْن يتيمَين فى المدينة وكان تحته كنزٌ لهما وكان أبوهما صالحاً فأراد ربُّك أن يبلغا أشدَّهما ويستخرجا كنزهما رحمةً من ربك وما فعلتُه عن أمرى ذلك تأويل ما لم تَسْطِع عليه صبرًا » .

وهذه آيات بينات يقرؤها جميع المسلمين فى كتابهم الذى لا يختص به فريق منهم دون فريق ، وبينهم ولا شك أناس مطبوعون على التصرف واستخراج الأسرار الخفية والمعانى الروحية من طوايا الكلمات . فإذا عمد هؤلاء إلى تفسير تلك الآيات وما فى معانيها فليس أيسر عليهم من الوصول إلى باب التصوف الذى شغلت به خواطر الحكماء فى جميع الأجيال وبين جميع الأجناس ، وعندهم من هذا القسط وحده ما يجعلهم أصلاء فى الفلسفة الربانية ويجعل لهم فيها شيئًا ينقلونه إلى الأمم ، غير ما استعاروه من حكماء الهند أو حكماء الإسكندرية .

أحوال الحضارة

بعض الكلمات أدل من طوال المجلدات .

ومن هذا القبيل تلك الكلمات التى تنتقل من لغة قوم إلى لغة قوم آخرين فتدل على ما انتقل معها من أحوال المعيشة وألوان الحضارة . وتبسط لنا فى قليل من المفردات ذلك الفارق البعيد فى شئون الأمة بين ما كانت عليه قبل اقتباس تلك الكلمات المعدودات وبعد اقتباسها وتداولها فى أحاديثها اليومية .

وفى لغات الأوربيين كلمات لها مثل هذه الدلالة على أثر المعيشة العربية فى المعيشة الأوربية ، وبالمعاشرة أو الاتباع فى الحكم ، أو تبادل التجارة .

منها الكلمات الدالة على القطن Cotton أو على الحرير الموصلى Muslin أو الحرير الغزى Gause أو الحرير الدمشقى Damas أو الجلد القرطبى Cordevan أو الجلد المراكشى Morocco أو الجبّة Jupe أو المسك Musk أو العطر Attard أو الزعفران Saffron أو الشراب Syrup أو الجرة Jar أو الصفّة بمعنى المقعد الطويل Sofa أو الأرز Rice أو البرتقال من النارنج Orange أو الليمون Lemon أو السكر Sugar أو القهوة Coffee أو القنوة Condy إلى أشباه هذه المفردات .

وقد شاعت هذه المفردات فى الإنجليزية والفرنسية وبعض اللغات الأوربية الأخرى . أما الذى دخل الإسبانية والبرتغالية من الكلمات الدالة على أحوال المعيشة فقد يحصى بالمئات ولا يقصر على العشرات ومنها القباء Gaban والبناء Albanil والمخزن Almacen والقطران Alquitran والسطيحة Azotea والطريحة Al Tariha والفندق Fonda والطاحون Ta-hone والحجر الكريم أو الجوهر Alhaja والبراءة Albaran والكراء Al-quiler والقبة Alcoba والساقية Assaquiya وبعض المكاييل كالقفيزة وهى

الغرارة Fanega والثمانى Celemines والقطيفة Alcatifa والربعة Arroba والجيب Algibeira والخياط Afaiate والرطل Arratel وألفاظ كثيرة من أسماء الحاجيات المتداولة أو الأعلام على المواقع والبلاد .

وليس كل الشأن فى انتقال هذه المفردات إلى الإسبانية أو البرتغالية أو صفحات زيدت على معجم اللغتين ، وإنما الشأن الصحيح فيها أنه دليل عل صبغة المعيشة العربية التى اصطبغت بها تلك البلاد وكل ما غيرها اقتبس مثل هذا الاقتباس أو بعض هذا الاقتباس ، وأنها مقياس الفارق بين أحوال الأمم الأوربية قبل اتصالها بالحضارة العربية وبعد شيوع هذا الاتصال .

ولم تكن الجزيرة الأندلسية هى المجاز الوحيد بين القارة الأوربية والحضارة العربية ، لأن القوافل التى تنقل البضائع من آسيا الغربية إلى أوربة الشرقية لم تنقطع كل الانقطاع فى عصر من العصور ، ولأن الأوربيين قد عرفوا الشىء الكثير عن الشرق فى إبان الحروب الصليبية ولكن الجزيرة الأندلسية هى القطر الوحيد الذى يقال فيه على التحقيق إنه لم يعرف له عصراً ذهبيا فى تاريخه كله غير العصر الذهبى الذى رآه فى أيام الدولة العربية الزاهرة ، ولا استثناء فى ذلك لعهد فيليب الثانى بما كان فيه من مظاهر الأبهة والرخاء ، لأنه كان رخاء مستعارًا من الخيرات التى تدفقت على إسبانيا من مستعمراتها الأمريكية بعد كشف العالم الجديد ، ولم يكن رخاء محمولا على حضارة تزدهر فيها المعارف الإنسانية وتتفتق فيها عقول الأمة عن فتح مبتكر ينسب إلى أهل البلاد .

ففى عصر الأندلس الذهبى كانت المدن الأندلسية أعمر المدن فى القارة الأوربية من أقصاها إلى أقصاها ، وكان فى قرطبة وحدها دكان نسخ واحد يستخدم مائة وسبعين جارية فى نقل المؤلفات لطلاب الكتب النادرة ، وكان قصر الخليفة أربعمائة ألف كتاب ، وكان سادات أوربة يفاخرون بما يقتنونه من منسوخاتها أو مصوغاتها المعدنية أو آنية الفخار التى لا يعرف لها نظير فى بلد آخر ، وكان عدد سكانها نحو ألف ألف يسكنون نحو مائتين وخمسين ألف بيت . ولم تكن مدينة فى أوربة تأوى إليها أكثر من ثلاثين ألفاً أو خمسين ألفاً على أكبر تقدير .

وإلى قرطبة وزميلاتها غرناطة وأشبيلية وطليطلة ومرسية ومالقة كانت تتجه وفود العواهل الأوربيين فى طلب الأدوية أو التحف أو أدوات الترف والزينة وفرق الموسيقى والغناء ، وأجمل بعض هذا المؤرخ الإنجليزى استانلى لاين بول ، فقال : «إن حكم عبد الرحمن الثالث الذى قارب خمسين سنة أدخل على أحوال إسبانيا تجديداً لا يلم الخيال - على أجمح ما يكون - بحقيقة فحواه» ...

ولا نعرف شهادة لهذا العصر الذهبى أعظم ولا أصدق من ذلك الحنين الذى يذكره به غلاة الوطنيين الإسبان وكبار كتابهم حين يلتفتون إلى ماضى بلادهم ويتمنون لها حاضرًا كماضيها فى أيام الدولة العربية . فلم تنجب إسبانيا فى عصرها الحديث وطنياً غيورًا ولا كاتبا مبرزًا أشهر من بلاسكوا أبانيز الذى توفى منذ بضع سنوات . ولكنك لا تقرأ لعربى ولا شرقى كلاماً فى الإشادة الحماسية بمجد العرب الأندلسيين كالذى تقرؤه لهذا الكاتب النابه فى أهم مصنفاته وهى «ظلال الكنيسة» حيث يقول : « ... لقد أحسنت إسبانيا استقبال أولئك الرجال الذين قدموا إليها من القارة الإفريقية ، وأسلمتهم القرى أزمتها بغير مقاومة ولا عداء . فما هو إلا أن تقترب كوكبة من فرسان العرب من إحدى القرى حتى تفتح لها الأبواب وتتلقاها بالترحاب ... وكانت غزوة تمدين ولم تكن غزوة فتح وتدويخ . ولم يزل ميل المهاجرين يتدفق من جانب المضيق وتستقر معه تلك الثقافة الغنية الموطدة الأركان ، نابضة بالحياة ، بعيدة الشوط ، ولدت منتصرة وبث فيها النبى حمية قدسية ، واجتمع إليها أفضل ما فى وحى بنى إسرائيل وعلم بيزنطية وتراث الهند وذخائر فارس والصين ، وهكذا تسرب الشرق إلى أوربة على نهج غير نهج داردا وزركسيس من قبيل أثينا التى قاومته خوفًا على حريتها . وإنما اختار له فى هذه المرة نهجًا مقابلا لأثينا من الناحية الغربية وهو الجزيرة الأندلسية حيث سلطان الملوك «اللاهوتيين» والقساوسة المجاهدين فتلقته مفتوحة الذراعين .

«وفى خلال سنتين اثنتين استولى الغزاة على ملك قضى مستردوه سبعة قرون كاملة فى استرداده ، ولم يكن فى الواقع فتحًا فرض على

الناس برهبة السلاح ، بل حضارة جديدة بسطت شعابها على جميع مرافق الحياة ، ولم يتخل أبناء تلك الحضارة زمنًا عن فضيلة حرية الضمير وهى الدعامة التى تقوم عليها كل عظمة حقة للشعوب . فقبلوا فى المدن التى ملكوها كنائس النصارى وبيع اليهود . ولم يخش المسجد معابد الأديان التى سبقته ، فعرف لها حقها واستقر إلى جانبها غير حاسد لها ولا راغب فى السيادة عليها، ونمت على هذا ما بين القرن الثامن والقرن الخامس عشر أجمل الحضارات وأغناها فى القرون الوسطى ، وفى الزمن الذى كانت أمم الشمال فريسة للفتن الدينية والمعارك الهمجية يعيشون عيشة القبائل المستوحشة فى بلادهم المتخلفة كان سكان إسبانيا يزدادون فيزيدون على ثلاثين مليونًا تنسجم بينهم جميع العناصر البشرية والعقائد الدينية ، وخفق قلب الحياة الاجتماعية بأقوى نبضاته التى عرفها تاريخ الجماعات البشرية ، فلا نرى لها قرينًا نقابله به غير ما نجده فى الولايات المتحدة الأمريكية من تنوع الأجناس واتصال الحركة والنشاط ، فعاشت فى الجزيرة الأندلسية طوائف من النصارى والمسلمين وأهل الجزيرة والشام وأهل مصر والمغرب ويهود إسبانيا والشرق فكان منهم ذلك المزيج الذى تميز منه المستعربون والمدجنون والمولدون ، وعاشت بفضل هذا التفاعل الحى بين العناصر والعروق جميع الآراء والعادات والكشوف العلمية والمعارف والفنون والصناعات والمخترعات الحديثة والأنظمة القديمة ، وانبثقت من تجاوب هذه القوى مواهب الإبداع والتجديد ، ووصل من الشرق الحرير والقطن والقهوة والورق والليمون والبرتقال والرمان والسكر مع هؤلاء الوافدين ، كما وصلت السجاجيد والمنسوجات والبارود والمعادن المنقوشة ، وأخذنا عنه الحساب العشرى والجبر والكيمياء والطب وعلم الفلك والشعر المقفى ، ونجا الفلاسفة الإغريق من الضياع فى غمرة النسيان حيث تبعوا العربى فى فتوحه وغزواته ، فتربع أرسطو فى جامعة قرطبة التى ذاعت شهرتها فى الآفاق ، وظهرت بين العرب الأندلسيين فكرة الفروسية التى تبناها فيما بعد رجال الشمال كأنها ميزة مقصورة على الأمم المسيحية .

وبينما كانت شعوب الفرنجة والسكسون والجرمان يعيشون فى الأكواخ ويعتلى ملوكهم وأشرافهم قمم الصخور فى القلاع المظلمة ، ومن حولهم رجالهم هم عالة عليهم يلبسون الزرد ويأكلون طعام الإنسان الأول قبل التاريخ – كان العرب الأندلسيون يشيدون قصورهم القوراء ويرودون الحمامات كما كان سراة رومة يرودونها من قبل للمساجلة فى مسائل العلم والأدب وتناشد الأشعار وتناقل الأخبار .

«وكلما آنس راهب من نفسه رغبة فى العلم اختلف إلى الجامعات العربية أو المجامع الإسرائيلية فى إسبانيا ، ووقر فى أخلاد الملوك والأمراء أنهم مبرءون من أمراضهم لا محالة إذا أسعدهم الحظ بطبيب إسبانى مهما يكلفهم ذلك .

«ثم انفصل العنصر الوطنى عن الغزاة وتجمعت القوميات المسيحية الصغيرة فاشتبك العرب والإسبان فى حروب سجال لا تنتهى إلى الإبادة والاستئصال بعد الانتصار ، وأضمر كل منهم لصاحبه احترامًا عميقًا ، فهو يعاهده على فترة طويلة من فترات السلم كأنما يحاولون بذلك تأجيل تلك اللحظة التى يحم فيها الفراق الأخير ، ويعاونه خلال ذلك فى بعض الأعمال التى تفتقر إلى اشتراك الجهود .

«ولقد عمت الحرية فى ذلك العهد أقاليم إسبانيا المسيحية نفسها قبل أوربة الشمالية بزمن طويل ، واستقلت بتنظيم أمورها المالية ، وجعلت الملك أو الأمير بمقام رتبته العسكرية ، وأصبحت المقاطعات كالجمهوريات الصغيرة التى يتولاها حكامها المنتخبون . وكان المتطوعون فى المدن قدوة مثلى للجيوش الديمقراطية ، وكانت الكنيسة المسيحية وهى على اتصال بالشعب تعيش بسلام فى حوار الأديان المختلفة ، ونجمت فى الأمة طبقة وسطى فعالة فأبدعت الصناعات المتعددة وأنشأت على السواحل أعظم قوة بحرية فى زمانها ، وراجت المنتجات الإسبانية فى جميع المرافئ الأوربية ، وقامت فى البلاد مدن تضارع فى تعداد سكانها الحواضر الحديثة ، واختصت بعض القرى بمعامل النسيج ، ووزعت الأرض فى شبه الجزيرة بأسرها .

«وقد ارتقى العرش ملوك الكثلكة فى الوقت الذى بلغت فيه القوى الوطنية أوجها ، وإنما يرجع طول ملكهم إلى موارد القرون الوسطى ، الفياضة بالإبداع ، المخزونة فى ودائع العصور السابقة .

«إلا أنه كان ملكًا مشئومًا بغيض العواقب . لأنه حاد بالسياسة الإسبانية عن سواء السبيل فاندفع بإسبانيا إلى التعصب الممقوت ونفخ فينا نزعة التوسع فى الاستعمار .

«كانت إسبانيا يومئذ تتبوأ المكانة التى تتبوأها إنجلترة فى عهدنا الحاضر ، ولو إنها اتبعت سياسة التسامح الدينى والتعاون بين الشعوب وواصلت عمل العرب الصناعى والزراعى بدلا من مغامرات الحرب ومطامع الاستعمار لكان لنا اليوم شأن غير شأننا الذى وصلنا إليه .

«وإن الطابع الإسبانى لأبرز فى عصر النهضة الأوربية من الطابع الإيطالى الذى اتسمت به إيطاليا بما انبعث فيها من آداب الأمم القديمة وفنون الإغريق ، فإن النهضة لم تقتصر على الميادين الأوربية والفنية ، بل أخرجت إلى العالم حضارة جديدة بتقاليدها وصناعاتها وجيوشها وعلومها . وهذا كله من ثمرات إسبانيا العربية والإسرائيلية والمسيحية .

«فالقائد العالم القرطبى الكبير «جون سالفو» رسم خطط الحرب الحديثة وتفوق «بدرونوفارو» فى الهندسة واستخدمت الجيوش الإسبانية الأسلحة النارية لأول مرة فى التاريخ فكان استخدامها هو الذى خلق فرق المشاة وجعل من الحرب قوة ديمقراطية لأنه قدم الشعب على جماعة الفرسان الذين كانوا سجناء تلك الشكة العسكرية الأرستقراطية» .

إلى أن يقول :

«أسرعت دونا إيزبيلا بذلك التعصب النسائى الذى امتلأت به فأنشأت محاكم التفتيش ، وانطفأ من ثم مصباح العلم فى المسجد والبيعة وخلفته فى الدير المسيحى ذبالة العبادة . لأن الساعة ساعة صلاة . وقد ولت ساعة العلم وانزوت الفكرة الإسبانية فى غياهب الظلمات حيث ترتعد بردًا فى عزلتها المضنية وتخبو شيئًا فشيئًا إلى أن تموت . وإن

بقيت منها بقية فهى تلك التى تنصرف إلى الشعر والمسرح والجدل الدينى ، مذ كان العلم يفضى بصاحبه إلى نار الحريق ...»

هذه الشهادة الإسبانية الصحيحة – شهادة أبانيز – للدول العربية فى الجزيرة الأندلسية هى خلاصة التاريخ المتفق عليه ، وليست تحية إعجاب وكفى من رجل منصف متوثب الخيال .

ولم يمار فى هذه الخلاصة التاريخية أحد من المؤرخين المعول عليهم سواء كانوا من العرب أو الأوربيين أو الإسبان ، إلا أفرادًا قلائل زعموا أن الحضارة العربية فى الأندلس قامت على أيدى أبنائها الأصلاء دون الغرباء الوافدين عليها ، وهو زعم عجيب يوحى أول ما يوحيه إلى الذهن أن يسأل : ولم لا تزدهر العبقرية الإسبانية إلا فى ظل الحكومة العربية فلا تؤتى ثمراتها قبل وفود العرب ولا بعد ذهابهم وذهاب آثارهم فى العلم والصناعة والعمران ؟

وجواب هذا السؤال ينفى كل زعم يلهج به أمثال أولئك المنكرين المتعصبين ، وبخاصة حين يرسلون زعمهم إرسالاً لا يؤيده اسم واحد من أسماء أبناء البلاد الأصلاء الذين ساهموا مع العرب فى أعمال الحكم والتعمير ، أو كانت مساهمتهم دليلا على مشاركة عامة متسعة النطاق .

وأول ما يستخلص من قيام الحضارة الأندلسية على هذا الوصف المتفق عليه أن آثارها فى أوربا كانت أعم وأعمق مما تسجله الكتب المطولة أو الكلمات المقتبسة ، لأننا نرى أعيننا فى عصرنا الحاضر كيف يكون أثر القدوة بالسماع فضلا عن القدوة بالمعاشرة الطويلة بين الشعوب ، وهذه الثورة الفرنسية قد تخللت أوربا وآسيا وأفريقيا بمبادئها وحوافزها ولما يتجاوز المطلعون على حقيقتها آحادًا معدودين فى كل بلد من بلدان تلك القارات ، فإذا كانت القارة الأوربية لا تغير نظرتها إلى الحياة بعد معاشرة تلك الحضارة الأندلسية على استفاضتها وطول أمدها فالتهمة هنا تتجه إلى العنصر الأوربى ولا تتجه إلى العنصر العربى أو الإسلامى بحال .

وقد أصاب أبانيز حين قال إن عصر النهضة مدين للحضارة الأندلسية قبل الحضارة الإيطالية التى أعقبتها . لأن عصر النهضة لم يكن عصر تجديد للفنون الإغريقية القديمة ولا مزيد على ذلك من عنده . ولكنه كان عصر تجديد فى الحياة العملية والمرافق الصناعية والتجارية وفهم مستحدث للعقيدة وللعالم وللعلاقات بين الحاكمين والمحكومين ، أو كان عصر معيشة جديدة تناولت بالتبديل والتعديل طبقات الشعوب من العلية إلى السواد ، وأولى أن يأتى ذلك من القدوة الشعبية فى جميع الشئون العملية بعد اتصال المعاشرة بين حضارة العرب وأبناء أوربة الغربية عدة قرون .

وفى وسع الأرقام والألفاظ أن تحصى لنا آثار العرب فى بعض العلوم أو بعض الصناعات ، ولكن آثار العرب فى الحضارة العامة لا تستقصيها الأرقام ولا الألفاظ ولا هى موقوفة على استقصاء أرقام وألفاظ . لأن زعم الزاعم أنها قد مضت بغير أثر كبير يناقض العقل البشرى كما يناقض المشاهد والمحسوس . وإسناد هذا الأثر إلى غيرها بلا مشاركة منها على الأقل تعسفٌ لا يؤخذ به فى سياق التاريخ .

وقد جاءت النهضة بعد عهد الحضارة الأندلسية ، وجاء الإصلاح الدينى بعد النهضة ، وجاءت الحرية السياسية بعد الإصلاح ، ولم ينكر أحد من الأوربيين أثر واحدة من هذه الحركات فى الأخرى . فليس فى وسع المنكرين المتعصبين منهم أن يقطعوا الصلة بين الحركة الأولى وما تلاها ، مع هذا التلازم فى الزمان والأسباب .

الدولة والنظام

من المفارقات فى ظاهر الأمر أن يقال إن الحضارة الإسلامية كان لها أثر فى فصل الدولة عن الكنيسة ، وفيما تلا ذلك من حركات التحرير أو دعوات التغيير فى معنى الدولة والملك وعلاقة الرعايا والملوك .

وإنما يبدو هذا القول كأنه من قبيل المفارقات ، لأن المعلوم الشائع عن الإسلام أنه وحّد الملك والخلافة الدينية وجمع بينهما فى كثير من الدول الإسلامية شرقيها وغربيها وقديمها وحديثها . فكان لقب أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين من ألقاب الملوك المسلمين إلى زمن غير بعيد ، ولا يزال من هؤلاء الملوك من يتسمى به فى مملكته إلى الآن .

ولكن الواقع كما أسلفنا أن المفارقة فى الظاهر لا فى الحقيقة ، لأن حركة التحرير فى هذا الاتجاه بين الأوربيين إنما أتت على خطوات متلاحقات منذ القرن الحادى عشر للميلاد إلى عصر الثورة الفرنسية . وكانت الخطوة الأولى فى هذا الاتجاه هى ثورة الملوك على سلطان الكنيسة ونزع بعضهم كما حصل فى إنجلترة إلى الجمع بين الرياسة الدنيوية والرياسة الدينية ، وكان استقلال الملك المسلم عن سلطان رجال الدين فى الشرق والغرب من أقوى الحوافز التى جالت فى خواطر الملوك الأوربيين زمنًا بعد مقاربتهم للدول الإسلامية فى الأندلس تارة وفى البلاد التى تناولتها الحروب الصليبية تارة أخرى . فنزعوا بدافع من الغيرة والقدوة الماثلة أمام أعينهم إلى محاكاة أندادهم وأقرانهم والتمرد على ذلك السلطان الشامل الذى فرضته الكنيسة عليهم وعلى رعاياهم .

فقد كان للأخبار الرومانيين حق الحرمان والغفران يسلطونه تارة على الملوك والأمراء وتارة على آحاد الناس ، وربما أعلنوا حرمان الملك وأحلوا رعاياه من الطاعة له فتنزع الأتباع الناقمون عليه بهذا الإعلان لنقض طاعته وتمزيق ملكه ، وربما ألفى الملوك أنفسهم مضطرين فى

كثير من الأحيان إلى تملق الأحبار فى رومة والسعى إليهم لاستغفارهم وطلب المعونة منهم على أتباعهم ومنافسيهم . ونظروا بأعينهم إلى ملوك مثلهم فى أوربة نفسها وفى البلاد الشرقية التى عرفوها فوجدوهم أحرارًا من هذه الربقة آمنين على عروشهم من ذلك السيف المصلت على الرقاب ، فلا جرم تحيك فى صدورهم نازعة من الغيرة وطلب المحاكاة ويغتنمون الفرصة الأولى لإدراك ما تمنوه وفكروا فيه .

ومهما يكن من تعدد الأسباب التى تقدمت ثورة الملوك على الكنيسة ، فمن أسبابها التى تذكر ولا تنسى هذه القدوة الملكية الماثلة فى الأندلس ومصر وبلاد الشرق الأدنى . ولم يتفق عبثًا على ما نرى أن تبدأ الثورة فى ألمانيا وإنجلترة وهى البلاد التى كان لها ملوك وأمراء أقاموا بالشرق فى خلال الحروب الصليبية ، فإن هؤلاء الملوك جربوا إنشاء الدول بأسمائهم فى البلاد الشرقية بعد أن غلب على الظن أن هذه الدول ستقام باسم السلطة البابونية والحرب حرب صليبية والمرجع فيها إلى رجال الدين وأحبار الكنيسة... فلما استقامت لهم التجربة ومثلت أمامهم القدوة وأتيحت لهم أو لخلفائهم الفرصة المواتية خرجوا على سلطان الكنيسة فكانت هذه هى الخطوة الأولى فى سبيل الفصل بين الدين والدولة ، أو فى سبيل عزل الكنيسة عن تدبير الشئون السياسية فى البلاد الأجنبية عنها .

وقد كانت هذه الثورة الملكية ضرورية قبل الثورة الشعبية التى تلتها ، وكانت حرية الشعوب مع ملوكهم على قدر حرية الملوك مع رجال الكنيسة

ولولا أن ثورة الملوك كانت لازمة قبل ثورة الشعوب لاستفاد الأوربيون من مقاربة الدول الإسلامية معنى آخر أجل وأسمى من هذا المعنى فى فهم حقيقة الدولة وحقيقة الرعاية أو العلاقة بين الراعى والرعية ، لأن أوربة ظلت إلى القرن السابع عشر تعتبر الدولة سيادة للحاكمين على المحكومين ، وظل علماؤها ينكرون حق الشعب فى الإشراف على الحكومة ويعتبرون أن هذا الحق طريق إلى الفوضى والفساد كما قرر جروسيوس فى كلامه عن حقوق الحرب والسلام .

وقبل جروسيوس – إمام القانون الدولى عندهم فى زمانه – كان المعرى يقول فى أوائل القرن الحادى عشر للميلاد ، أى قبل جروسيوس بستة قرون :

ظلموا الرعية واستباحوا كيدها   وعدوا مصالحها وهم أجراؤها

وقبل المعرى بأربعة قرون كان القرآن يعلم الناس أن أمر الرعية شورى بينها ، وكان الرسول عليه السلام يعلمهم أنه لا طاعة لمخلوق فى معصية الخالق ، وكان الفاروق يعلمهم أنهم ولدوا أحرارًا لا يستعبدهم خليفة ولا أمير .

على أن الأوربيين إذا كان قد فاتهم أن يتلقوا عن الدول الإسلامية هذا الدرس الرفيع فى معنى الدولة والعلاقة بين الحاكمين والمحكومين فيها ، فإنهم قد عرفوا من تلك الدول الإسلامية شيئًا جديدًا فى العلاقات الدولية ومعاهدات السلم والصلح والمتاركة بين الأعداء والمختلفين بالعقائد والعناصر واللغات ، فإن الإسلام قد أباح لأتباعه معاهدة المشركين والذميين وأهل الكتاب كما أباح لهم معاهدة إخوانهم فى الدين ، وقد كانت نشأة الدول الإسلامية على الأرض الأوربية مناسبة حية لتطبيق هذه المعاملات مع المحاربين والمسالمين ومع الحكومات وآحاد الناس ، وكان الأمير المسلم لا ينقض عهد أمانة لمن آمنهم على أنفسهم وأموالهم ولو كانوا من أعدى أعدائه ، فكان الفرسان المسيحيون يترددون على العواصم الأندلسية لينازلوا أبطال المسلمين ذوى الصيت الذائع فى حلبات الفروسية والرياضة البدنية فا يُعتَدَى عليهم غالبين ولا مغلوبين ، وكانت الحكومات المسيحية التى ترتبط بعهود المسالمة أو المتاركة مع المسلمين على ثقة من الوفاء بهذه العهود فى أحرج الأوقات وأحفلها بالمخاوف والأخطار . وشاهد الصليبيون فى المشرق مثلا آخر من أمثلة هذه القداسة المرعية للمعاهدات الدولية وهذه السنة الجديدة فى معاملات الحكومات والشعوب ، فتغنى الروائيون والشعراء الإنجليز بصدق صلاح الدين وشممه وأريحيته فى معاملاته لخصومه ، وسجلوا له بالثناء والإعجاب

صدقه الذى لازمه فى كل وعد من وعوده ، فلم ينقض كلمة قط ولم يحنث مرة بيمين .

وأعجب من هذا فى باب التفرقة بين حدود الخصومة وحدود المعاملة أن قيام الحرب بين العرب والصليبيين لم يكن ليقطع أسباب التعامل بين المتقاتلين فى غير ما تستدعيه ضرورات القتال ، ومن ذاك ما رواه الرحالة ابن جبير حيث قال : «ومن أعجب ما يحدّث به أن الفتنة تشتعل بين الفئتين مسلمين ونصارى وربما يلتقى الجمعان منهم ويقع التصاف بينهم ورفاق المسلمين والنصارى تختلف بينهم دون اعتراض عليهم . شاهدنا ، فى هذا الوقت الذى هو شهر جمادى الأولى ، ومن ذلك خروج صلاح الدين بجميع عساكر المسلمين لمنازلة حصن الكرك ، وهو من أعظم حصون النصارى وهو المعترض فى طريق الحجاز ، والمانع لسبيل المسلمين على البر : بينه وبين القدس مسيرة يوم أو أشق قليلا وهو سرارة أرض فلسطين ، وله منظر عظيم الاتساع متصل العمارة يذكر أنه ينتهى إلى أربعمائة قرية ، فنازله هذا السلطان وضيق عليه وطال حصاره ، واختلاف القوافل من مصر إلى دمشق على بلاد الإفرنج غير منقطع ، واختلاف المسلمين من دمشق إلى عكة كذلك . وتجار النصارى أيضًا لا يمنع أحد منهم ولا يعترض ، وللنصارى على المسلمين ضريبة يؤدونها فى بلادهم وهى من الأمنة على غاية . وتجار النصارى أيضاً يؤدون فى بلاد المسلمين على سلعهم ، والاتفاق بينهم على الاعتدال فى جميع الأحوال وأهل الحرب مشتغلون بحربهم ، والناس فى عافية والدنيا لمن غلب . هذه سيرة أهل هذه البلاد فى حربهم وفى الفتنة الواقعة بين أمراء المسلمين وملوكهم كذلك ، ولا تعترض الرعايا ولا التجار . فالأمن لا يفارقهم فى جميع الأحوال سلمًا أو حربًا . وشأن هذه البلاد فى ذلك أعجب من أن يستوفى الحديث عنه ...»

* * *

وقد كان لفهم الدولة على معناه الصحيح أثره النافع فى العلاقات السلمية والحربية بين الحكومات ، فلم يحدث قط فى العالم العربى أن

دولة حاربت أخرى للمطالبة بحصة أميرة فى العرش أو للخلاف على ميراث الأصهار وتركات البيوت الملكية . لأن الحضارة العربية رفعت معنى الدولة من مرتبة الحطام الذى يورث أن ينتقل بالنسب والمصاهرة إلى المرتبة الإنسانية التى ارتقت إليها الحضارة الحديثة بعد ذلك ببضعة قرون : وهى قيام الدولة على علاقة حرة بين الراعى المسئول والرعايا الطلقاء من أسر العبودية والاسترقاق ، فلا جرم يقال بحق إن الحضارة العربية سبقت أوربة زمنًا طويلا فى مجال التربية الدولية وسلكت المنهج الوحيد الذى يؤدى إلى انتظام المعاملات العالمية على الوجهة القديمة التى يممها دعاة الإصلاح فى عهد عصبة الأمم المتحدة، وما يشبهها من الجامعات .

أثر أوروبا الحديثة فى النهضة العربية

سداد الديون

مضى زمن كانت أوربة فيه – كما رأينا فى بعض فصول هذا الكتاب – تتلقى الحضارة العربية وهى نافرة متبرمة ، أو حائرة مستسلمة إذ كان شيوخها وأصحاب زمامها ينعون الزمان ويسخطون على الدنيا ومن فيها ، لأن وجوه الناشئين قد تحولت عن القبلة التى كانوا يأتمون بها ، وعقول المتعلمين قد انصرفت عن المطالب التى كانوا يعكفون عليها ، فأصبحوا ولا هم لهم إلا الإقبال على كل ما هو عربى غريب ، والإعراض عن كل ما هو أوربى أصيل .

ثم دارت الأفلاك دوراتها التى تدورها وكأنما هى مستقرة فى مكانها ، فإذا بصيحة كهذه الصيحة تسمع من جانب الشرق العربى كأنها منقولة من أفواه أولئك الأوربيين الذين رددوها قبل ألف سنة ، لأن أبناء الشرق أصبحوا ولا همّ لهم إلا الإقبال على كل ما هو أوربى غريب ، والإعراض عن كل ما هو شوقى أو عربى ، أصيل ! .

ذلك سداد الديون !

وكثيرًا ما يكون سداد الديون غير مقصود وغير مشكور ، ولا سيما ديوان الحضارات الإنسانية التى تتوارثها الأمم دواليك بين الأخذ والإعطاء .

وتعلم الشرق الحديث من أوربة كما تعلمت أوربة من الشرق القديم .

ولا ضير فى التعليم ، ولولا أنه كان تعليم قصور .

فإن الولع لكل جديد كالوالع بكل قديم ، دليل على نقص فى التمييز وعلى اتباع يخلو من الابتداع .

وقد عشنا زمنًا فى الشرق ومقياس الحرية عندنا أن نقبل على كل جديد لأنه جديد ، وأن نثور على كل قديم لأنه قديم .

فكان ذلك عهد تعليم ، وكان كذلك عصر قصور .

ثم بلغ هذا العصر مداه فبرزت فى صفوف الشرقيين طائفة تملك حريتها فى وجه الجديد كما تملكها فى وجه القديم ، فلا يفقد الإنسان صفة الحرية لأنه يفضل بعض القديم على بعض الجديد ، ولا يكسب الإنسان صفة الحرية لأنه يفضل كل جديد على كل قديم . بل يكون مقياس الحرية هو مقياس التميز لكل ممتاز ، والاختيار لكل ما يستحق أن يختار .

نقلةٌ من عصر القصور إلى عصر الرشد والاستقلال .

تعلمنا مكرهين متبعين . ثم نتعلم مختارين مبتدعين .

ولم يقتصر ما تعلمناه من قبل أو ما نتعلمه اليوم – على باب دون باب أو فريق دون فريق ، بل شمل المدرسة والبيت والسوق ، وعم الجامدين والمتوسطين والمتطرفين ، ولا يزال علينا أن نتعلم الكثير فى كل باب ، وأن نترقب التقدم من كل فريق ، ولكن على سنة الرشد لا على سنة القصور .

وسيبلغ هذا العصر مداه بعد حين ، وستدور الأفلاك دوراتها التى يتشابه فيها المدار بالقرار ، فغير بعيد أن تسمع الصيحة مرة أخرى فى جانب من جوانب الكرة الأرضية ... وغير بعيد أن يمليها الشرق فى هذه المرة على نحو جديد ... فقد يتسع لها عالم الروح ، إن لم يتسع لها عالم الفكر والعلم أو عالم الحكم والسلطان .

الاجتماع والسياسة

شاع التعليم الحديث فى الشرق كما شاعت فيه القدوة المعيشية بكثير من مظاهر الحضارة الأوربية ، وكان لشيوعهما معًا فعلٌ سرع فى بعض آداب الاجتماع ومقوماته ، تقابلت فيه المحاسن والمساوئ ، على حكم العادة المألوفة فى كل تغير سريع . وقلما يقع التغير فى العرف الاجتماعى دون أن تبدو آثاره ومصاحباته فى الأسرة وفى العادات العامة ، وفى العلاقة بين الطبقات .

وقد كانت لذلك التغير السريع آثاره فى هذه المناحى الثلاثة ولا سيما الأسرة ، فإن التعليم وتحرير المرأة وتطور لوازم المعيشة قد اتحدت كلها على تقليل الرغبة فى تعدد الزوجات . لأن الرجل المتعلم يطلب الزوجة للمشاركة فى الفهم والشعور ويضن ببنته وأخته فى الوقت نفسه أن تتعرضا لمتاعب الضر المنازعة بينها وبين الزوجات الأخريات ، والمرأة المتحررة تنشد الزوج الذى يشاطرها الحب والمودة ويعاملها معاملة الشريكة فى حياته البيتية وحياته النفسية ، وتكاليف المعيشة وتعليم الأبناء عبء لا يقوى عليه الزوج الذى يضطلع بهذه التكاليف فى أكثر من أسرة واحدة .

وأصبح اقتناء الجوارى محرماً بحكم القانون بعد اتفاق الدول على تحريم الرق فبطلت الذرائع إلى تعديد الزوجات بالتسرى والاسترقاق ، وكان ضربًا من الوجاهة ترضاه بعض الأسر الغنية على هذا الاعتبار .

وشوهدت فى الأسر المصرية عناية بالحفلات البيتية لمناسبات لم تكن شائعة بين الشرقيين قبل الحضارة الأوربية ، وهى ذكريات الزواج وذكريات ميلاد الآباء والأمهات والأبناء ، وغيرها من المناسبات العامة التى يحتفل بها الغربيون كرأس السنة الشمسية وبعض مواسم الفصول ، وأبيح فى هذه المناسبات ما لم يكن مباحًا قبل ذاك فى مجتمعات الأسر كالمقامرة والشراب .

وقد كسبت الأسرة الشرقية من ناحية وخسرت من ناحية أخرى بهذا الازدواج العجيب فى آداب المعيشة . فإن الأمم الشرقية اقتبست من الغرب كثيرًا من عادات الفراغ والنزهة «خارج البيت» ولم تكن كلها مما يرافق حياة الأسرة وواجبات التربية التى تناط بالأمهات والآباء داخل البيوت ، وساء فهم الحرية النسائية فى بعض البيئات فسبق إلى الأوهام أن الحرية تحررٌ من جملة القيود ومنها قيود الوفاء للأزواج والأبناء ، فتداعى بنيان الأسر التى فشت فيها هذه البدعة الغربية ، وامتحن المجتمع الشرقى بمحنة خطيرة يحاول اليوم أن ينجو منها ولا يزال فى محاولاته حتى يتاح له الاستقرار على ملتقى مريح بين دواعى الحاضر ودواعى الماضى ، ودواعى الحرية الفردية ومطالب المجتمع والأسرة .

أما العلاقة بين الطبقات فلم تتغير تغيرًا كثيرًا فى الأمم الشرقية بعد الاحتكاك بالحضارة الأوربية . لأن أوربة منعت قيام الصناعات الكبرى فى بلاد الشرق واحتكرت أسواقها لمصنوعاتها ، فوقف الزراع وأصحاب الأرض فى موقفهم القديم ، وركدت الصناعة فلم تجتمع عصبة من العمال فى صعيد واحد للمطالبة بحقوقها كما تفعل جماعات العمال فى العواصم الصناعية الكبرى ، وحالت أوربة دون تجدد الطبقات بحائل آخر لم تقصده ولكنه فعل فعله فى جميع الأقطار الشرقية على تنوع مرافقها الاقتصادية . وذاك أنها أرسلت إلى الشرق أموالها ومصارفها وشركاتها لتستغل أغنياءه وفقراءه على السواء . فأصبحت الطبقات الاجتماعية كلها فى حكم الطبقة العاملة أمام هذا الاستغلال ، وتأجل تقسيم الطبقات من جراء هذا الاتفاق بينها فى مواجهة رؤوس الأموال الأجنبية .

وفيما عدا نشوء الحركة التعاونية فى المدن والقرى على نطاق ضيق محدود لم تتغير علاقات الاقتصاد بين الطبقات تغيرًا يناسب الخطوات السياسية التى خطاها الشرقيون سعيًا إلى التحرير والاعتراف بالمركز القانونى فى المعاملات الدولية ، وأهم ما يذكر فى باب تجديد الطبقات أن انتشار التعليم وازدحام المدن قد ضاعفا قوة الطبقة الوسطى فارتفع لها صوت مسموع فى توجيه السياسة الوطنية ، ولم تزل الطبقة

الفقيرة عالة على الطبقة الوسطى فى المطالبة بحقوقها والإفضاء بشكاياتها ، ولكنها تستقل بالرأى شيئًا فشيئًا خلال هذه السنوات ، ولا سيما سنوات الحرب العالمية وما تخللها وأعقبها من دعوات الإنصاف والتقريب بين الطبقات .

وإذا استطرد القول إلى الاقتصاد الاجتماعى - أو الاقتصادى الذى له علاقة بروح المجتمع وأخلاقه - فمن المستحدثات التى لا تهمل فى هذا الصدد أن الشرق الإسلامى ترخّص فى إنشاء المصارف المالية وقبل التعامل بالفائدة الطفيفة التى لا يعتبرها من الربا الفاحش المحرم بنصوص القرآن .

على أننا ننظر إلى جهود الأمم الشرقية من جميع الاعتبارات ، فيجوز لنا أن نقول إن الوعى السياسى فيها قد سبق الوعى الاجتماعى شوطًا أو شوطين .. وإن المصلحة القومية تدفع بها الموازنة بين مساعيها فى ميدان السياسة وميدان الاجتماع ، بعد أن استنفدت قوتها الكبرى على إثر يقظتها الأولى فى تحقيق غاياتها الوطنية وآمالها فى الحكومة النيابية.

وقد أجملنا الكلام فى غير هذا الفصل على الوطنية والحكومة النيابية... ونضيف إليه فى باب التجديد السياسى أن اصطدام الغرب بالشرق كانت له آثار أخرى فى أعمال الحكومات غير هذه الآثار فى أعمال الشعوب . فعمدت كل حكومة تملك بعض التصرف فى شئونها إلى تبديل نظامها العسكرى وإنشاء المحاكم الحديثة التى سميت بالمحاكم الأهلية أو المحاكم المدنية . ولم يكن لها مناص - قبل إلغاء الامتيازات الأجنبية - من اقتباس القضاء الأوربى ومبادئ القوانين الأوربية على الإجمال .

ومن الآثار التى لا تغفل فى صدد الكلام على التفاعل بين الحضارتين الأوربية والعربية أن سياسة أوربة قوبلت فى الشرق العربى بقوة جديدة فى عالم السياسة تعرف بالجامعة العربية ، وهى قوة لا تقتصر على أعمال الساسة وولاة الأمور لأنها فى واقع الأمر مستمدة من يقظة الشعوب وإحياء التراث العربى منذ مائتى سنة ، فى كل مكان يحتاج أهله إلى معرفة اللغة العربية .

ومن المألوف على ألسنة المتعلجين إذا رأوا موافقة بين خطة أوربية وحركة شرقية أن ينسبوا هذه الحركة إلى تدبير الأوربيين ويحسبوها من المناورات المصطنعة التى لا ترجع إلى سبب غير ذلك التدبير ، وكذلك فعلوا فى حكمهم على الجامعة العربية حين لاح لهم أن السياسة الأوربية تماشيها ولا تعمل على إحباطها . وفى هذا ولا شك انحراف عن الفهم الصحيح . فإن السياسة الأوربية كائنًا ما كان بأسها واقتدارها على التدبير والتمويه لا تمالىء شبحًا فى الخيال ، ولا تخلق شيئًا من لا شىء ، ولا تصطنع حركة من الحركات التى تساهم فيها الملايين تقوم كلها على محض اصطناع .

ومن شأن الدعاة السياسيين أن يستفيدوا من الدعوات فى إبانها وفى مكانها ولكنهم لا يسبقونها ولا يخلقونها . بل لا يفهمونها قبل وقوعها ولا يتسلقون النظر إليها . فلم يكن أكثر من المؤتمرات الدولية التى انعقدت فى القرن الثامن عشر والذى يليه ، ولكنها لم تعرض مرة من المرات للمناداة بحقوق الشعوب أو مبادئ تقرير المصير ، ولم يحجموا عن ذلك عجزًا عن الخداع أو كراهة منهم للمناورات ، ولكنهم أحجموا عنه لأن هذه الدعوات لم تكن لها حقيقة ماثلة فى حركات الشعوب . فلما وجدت هذه الحقيقة ماثلة فى حركات الشعوب . فلما وجدت هذه الحقيقة الماثلة كثرت المناداة بها فى خطب الساسة وبرامج الوزارت ومباحث المؤتمرات، وكان من نتائجها فعلا أن عدد الشعوب المستقلة يزداد عامًا بعد عام.

واليقظة العربية حقيقة ماثلة وحركة طبيعية لا شك فيها ، قامت فى نشأتها الحديثة على الرغم من السياسة الأوربية ولم تقم باختيارها وتدبيرها . وعادت إلى المجتمع والوحدة بين الحربين العالميتين لأنها لابد أن تعود بعد قوتها الأولى . فمنذ أوائل القرن التاسع عشر سئل إبراهيم باشا وهو يناضل الدول العثمانية : إلى أن تنتهى فتوحاته ؟ فقال : حيث لا يوجد من يتكلم العربية . يريد بذلك أن ينشئ دولة عربية محضًا ولا يريد أن يتجاوزها إلى بلاد أخرى .

وحوالى هذا الوقت كان الشيخ محمد بن عبد الوهاب فى نجد يعلن الثورة على الحكومة العثمانية ويجمع القبائل فى جزيرة العرب لتوحيد كلمتها والاتجاه بها إلى وجهة الاستقلال عن السيطرة الخارجية .

ولم تكن جزيرة العرب يومئذ تعترف بشيء من السلطان الأجنبى غير السيادة الاسمية والرقابة البعيدة التى لا تتعرض لشئونها الداخلية . فكان أمراء نجد والكويت والحجاز واليمن يأخذون وقلما يعطون فى علاقتهم بالدولة العثمانية ، وكانوا على استقلالهم الذى تعودوه منذ القدم فى حواضر الصحراء وبواديها . ولا سيما البوادى التى تحجم عنها جنود الدولة ولا تنفذ إليها بغير إذن من أبنائها ، ولولا قرب العراق من مراكز الحدود التى تحميها الدولة بجيوشها لكان شأنها فى جملته كشأن الجزيرة العربية .

وكانت أفريقية الشمالية تعتمد على نفسها فى مدافعة الفرنسيين عن استقلالها وحوزة أمرائها وشعوبها . أما فى سورية ولبنان ، فقد رحبت جمهرة الشعب بحركات الوحدة مع الأمم العربية الأخرى وكانت على اتصال دائم بوادى النيل والجزيرة ، وكانت علاقة أمرائها سرًا وجهرًا بمحمد على الكبير مثار القلق الدائم للحكام العثمانيين .

وفى كل هذا كانت السياسة الأوربية تقف من حركات العرب موقف المقاومة والتثبيط ، لأنها عملت على بقاء الأمم العربية فى حوزة الدولة العثمانية ، محرومة الجهد المستطاع من حقوق السيادة والاستقلال . ولم تفلح هذه المقاومة إلا ريثما استجدت تلك الأمم نشاطها وتحفزت مرة أخرى للوثوب إلى غايتها .

فقامت فى مصر حركة المطالبة بمصر للمصريين . وقامت فى السودان حركة الثورة على «الترك» كما كانوا يسمون الأجانب أجمعين . وقامت فى بلاد العرب دعوة واحدة إلى الاستقلال ، لكنها كانت تمتحن من آونة إلى أخرى بمحنة المنافسة بين زعماء العشائر وأمراء الأقاليم ، ودخل السوريون واللبنانيون والعراقيون فى حزب تركيا الفتاة لأنه الحزب الذى كان يمنيهم بالحكومة «اللامركزية» أى حكومة العرب فى بلادهم . كما يشاءون ويمن يشاءون .

وفى هذا الدور أيضا من أدوار القضية العربية كانت السياسة الأوربية تخذل العرب أو تمنعهم أن يبلغوا من الاستقلال غاية ما يقدرون عليه .

ثم نشبت حرب الأمم قبل ثلاثين سنة ، فتحركت الجامعة العربية من جديد . تارة على هدى وتارة على ضلال ، فتسابقت دول أوربة إلى كسب الأنصار من أمم العرب التى استقلت أو التى طمحت إلى الاستقلال . وانتهت الحرب والأمم العربية جمعاء متفقة على المطالبة بالحرية والمناداة باسم العروبة فى جامعة تتوافر لأعضائها حقوق الاستقلال .

وعلى ما كان من موقف أوربة فى المقاومة والتثبيط كانت لها فلتات هنا وفلتات هناك تبدر منها حينًا بعد حين ، فى سبيل التشجيع والإغراء. فكان الإنجليز مثلا يشجعون المناداة بمصر للمصريين لأنها تفصل مصر عن الدولة العثمانية ، ولكنهم يثبطونها من جهة أخرى لأنها ثورة صريحة على الاحتلال البريطانى ، وما عسى أن يتطور إليه من بسط الحماية البريطانية فى صورها الكثيرة .

وكان الفرنسيون ينشئون المدارس فى البلاد السورية كما ينشئون فيها المطابع والمجامع لنشر كتب العرب وثقافة العرب وإحياء التراث العربى القديم ، سعيًا إلى الفصل بين العرب والدولة العثمانية لا سعياً إلى استقلالهم عن جميع الطامعين ، وكانوا يجتنبون ذلك فى أفريقيا الشمالية حيث يتفردون بالحكم ولا يستريحون إلى عواقب هذه اليقظة أو هذه الجامعة الثقافية الدينية .

وكان الألمان يقابلون هذا بالتقرب إلى «الجامعة الإسلامية» لأنها تشمل التقرب من الترك والعرب على السواء ، ولكنهم يطمحون من وراء هذه الجامعة إلى بلاد العرب فى طريقهم إلى الهند والأقطار الآسيوية ويدفعون السلطان عبد الحميد إلى مد خطوط المواصلات فى أنحاء سورية والجزيرة تحقيقًا لأحلامهم . التى تتلخص فى صيحتهم من «برلين إلى بغداد» ... ثم إلى الهند من هذه الطريق .

فالسياسة الأوربية قد وجدت حركة قائمة فاستفادت منها تارة بالمقاومة وتارة بالتشجيع . أما أنها تخلقها خلقًا فذلك مخالف للواقع ، مخالف لفحوى التاريخ . وهى تدخل اليوم فى طور جديد بفضل كيانها القديم لا بفضل السياسة المصطنعة أو التدبير الخارجى من جانب الإنجليز أو جانب الأمريكيين .

وقد تكون لبريطانيا العظمى مصلحة فى مصادقتها ورغبة فى معاملتها ، لكنها تجد هذه المصلحة فى التفاهم بينها وبين الإغريق أو الإيطاليين ، ولا يقول قائل إنها خلقت القومية الإغريقية أو خلقت القومية الإيطالية ، لأنها قادرة على تجاهل القوميتين وإحباط ما ترميان إليه إذا تحولت السياسة من خطة إلى خطة فى المستقبل القريب أو المستقبل البعيد .

فالجامعة العربية حركة طبيعية من قديم الزمن وهى طبيعية فى هذا الزمن على التخصص ، لأن العصر الحاضر ينادى باحترام حقوق الأوطان وينادى بالتعاون فى الجوار ، وينادى بالتعاون الشامل فى المسائل العالمية الكبرى . وأبناء العربية يحبون الاستقلال لأوطانهم متجاورون فيحتاجون إلى التعاون فيما بينهم على المرافق المشتركة وهى أكثر من أن تنحصر فى مرافق الماضى أو مرافق الحاضر أو مرافق المستقبل على انفراد ، وكلهم يودون أن يعانوا وأن يعينوا فى المسائل العالمية الكبرى التى تمسهم مباشرة أو تمسهم بنتائجها التى تعم البشر أجمعين .

وللجامعة العربية مستقبل سياسى رهين بأحوال العالم وتقلباته وانتظام العلاقات بين شعوبه وحكوماته ، ولكن اليقظة العربية حقيقة لا ترتهن بالسياسة وحدها . لأنها مستمدة من طبيعة الأشياء لا من برامج الدولة والرؤساء .

الحكومة البرلمانية

حرم القرآن الكريم الحكم المطلق وأنكر سلطان «الجبارين» فى الأرض وفرض الشورى على النبى وخلفائه فقال : «وشاورهم فى الأمر» ، «وأمرهم شورى بينهم» وقرر المساواة فى العدل بين جميع الناس وإن قضى بينهم بتفاوت الدرجات .

ويقرأ المسلم القرآن فيحس إحساسًا «شوريًا» ويتعلم فريضة الشورى بالإيحاء والتلقين فضلاً عما فيه من الأمر الصريح بالمشاورة وسؤال أهل الذكر واجتناب الطغيان فى السلطان والاستبداد بالحكومة ، لأنه يرى أن أول عمل من أعمال الخليقة الإنسانية كان حقيقًا أن يسمى بلغة العصر الحاضر عملاً «دستوريًا» من جانب الخالق جل جلاله ، ويقوم على الإقناع ولا يقوم على الإكراه والإخضاع .

«وإذ قال ربك للملائكة إنى جاعل فى الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يُفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إنى أعلم ما لا تعلمون . وعلّم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئونى بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين . قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل لكم إنى أعلم غيب السماوات والأرض فأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون ...»

فلم يكن الاستخلاف فى الأرض بالإخضاع بل بالإقناع ، ولم يصبح الخليفة الموعود أهلاً لهذه الأمانة إلا بعلم يعلمه ويجهله سائر الخلائق ممن فضله عليهم الخالق بهذا الاستخلاف .

ووحى هذه المعانى المستفادة بالإيحاء والاستكانة يلقن المؤمن بالقرآن «حس» الشورى والنفرة من الاستبداد لأن الإيحاء والاستكناه أقرب إلى التلقين من الأمر الصريح .

فالأمر «بالحكم الدستورى» قديم فى الحياة العربية ، أصيل فى الدولة الإسلامية ، ولكنه المبدأ الذى سبق الأطوار الشعبية بعدة قرون . فلم تتهيأ له الجماعات الإنسانية إلا بعد الدعوة المحمدية بألف سنة أو تزيد لأن الأمر بالشورى ينفذ نفاذه حين يوجد معه صاحب الحق الذى يطالب به من ينساه ويرد إليه من يحيد عنه . وليس صاحب الحق هنا غير «الشعب» الذى يتعلم ذلك الحق ثم يشعر بالحاجة إليه ثم يملك الوسيلة التى تخرجه من حيز «المبدأ» الواجب إلى حيز «العمل» النافذ ، ولم يكن تمام هذه الأطوار ميسورًا قبل أجيال تعقبها أجيال وأهوال تتلوها أهوال . ويومئذ تصبح الشورى «نظاماً» يأتمر به الحاكمون والمحكومون ، ويوشك أن يجرى فى الأمم مجرى الحوادث الطبيعية التى تتقرر بالضرورة الغالبة قبل أن تتقرر بالاختيار والاستحسان .

فلما بلغت هذه الأطوار تمامها كانت الحكومة الشورية أو الحكومة الدستورية نظامًا أوربيًا يتلقاه الشرقيون عن الأوربيين ، ولا يتلقونه مذهبا غربيًا يحتاج إلى إقناع ولا عقيدة جديدة تحتاج إلى تبشير .

* * *

نعم إن القارة الأوربية عرفت النظام البرلمانى على صورة من صوره الأولى قبل الميلاد بعدة قرون ، فنشأ مجلس الشيوخ فى رومة ونشأت المجالس التى تمثله فى أثينا وإسبرطة وبعض الأقاليم الإغريقية ، ثم نشأت بعدها مجالس أخرى أدنى إلى نظام المجالس التمثيلية الحديثة وأقرب إلى الحكم الديمقراطى الذى تشترك فيه جميع الطبقات .

ولكنه كان هنا «نظامًا» من النظم الخاصة ولم يكن الأمر فيه أمر المبدأ العقلى والحقوق الإنسانية ، فلم يعمل اللاتين والإغريق بهذه النظم تقريراً لحق الإنسان فى الحرية أو تعميمًا «لمبدأ عقلى» يجوز تطبيقه أو يجب تطبيقه فى جميع المدن وبين جميع الشعوب . ولكنهم عملوا به لأنه حيلة صالحة لسياسة أمة بعينها على أقدار من فيها من رؤساء العشائر ومن المتنافسين على الحكم والسيادة ، ولما تطور الحكم الشعبى فى أثينا على

عهد كليستين الديمقراطى حتى أصبح حق النيابة حقًا عامًا لمن بلغ الثلاثين فى الدوائر الانتخابية المختلفة لم يكن هذا «التطور» عقيدة إنسانية قابلة للتعميم ولا تسليمًا بالمبدأ الذى يقوم على الحرية وتقضى به الأصول الأخلاقية ، ولكنه كان تدبيرًا موضعيًا يناهض به تدبير الطغاة الذين كانوا ينافسون ذلك الزعيم الديمقراطى بقوة القبيلة أو قوة العصبية ، ولعله قد خطر له الاستنجاد بجماهير السواد لإشراكها فى الحكم كما خطر له الاستنجاد بالفرس لانتزاع الحكومة من طغاة القبائل والعصبيات .

فالحضارة العربية قد سبقت الغرب بمبدأ الحكومة الشورية فى مجال العقيدة والأخلاق .

والغرب قد سبق الحضارة العربية بحكومة الشورى فى مجال النظم الواقعية التى تتمخض عنها حوادث التاريخ .

ولا نظن أن الحكم الدستورى كان ينتقل إلى بلاد الشرقين الأدنى والأوسط بهذه السهولة لو لم يكن له أساس قائم من عقائد الناس واعتراف الحاكمين والمحكومين بمادئه وأصوله ، فإن الأمم الغربية قد ضيعت جهودها الأولى فى إكراه الحكام المطلقين على النزول لها عن دعوى الولاية «بالحق الإلهى» ودعوى السيادة عليها بتفويض السماء . فكان عليها أن تجتاز نصف الطريق – بل نصفه الأوعر الأطول – فى تقرير المبدأ الذى سلمه العرب حكامًا ومحكومين قبل نشأة الحياة النيابية الحديثة بألف سنة ، وهو مبدأ الشورى والمبالغة الحرة والرجوع بالحكومة إلى مصلحة الرعية واتفاق الكلمة بين ذوى الرأى فيها .

والحاكم المطلق – فى الشرق أو الغرب – يأبى أن يشارَك فى أمره ولا يذعن للحكم الشورى باختياره ، ولكن الفرق العظيم بين حاكم يستطيع أن ينكر أساس الحكومة النيابية وحاكم لا يستطيع إنكاره ولا يجسر على الجهر بذلك الإنكار مخافة اتهامه بالخروج على أحكام الدين وعصيان رب العالمين . بل الفرق عظيم بين حاكم ينكر الحكم النيابى وهو يعتصم بالحق الإلهى وتفويض السماء وحاكم يخاف من إنكاره لأنه يخالف الحق الإلهى كما يخالف تفويض السماء بذلك الإنكار .

لذلك كانت معارضة السلاطين والأمراء الشرقيين فى الحكومة الدستورية معارضة تقوم على الأعذار الموقوته ولم تكن معارضة قائمة على الأسس والأصول ، وكان معظم هذه الأعذار مما يرجع إلى السياسة الأوربية والعلاقات الأجنبية التى كانت تعوق النظام النيابى فى بلاد المشرق وتمهد العذر للسلاطين والأمراء فى المعارضة أو التسويف .

فكان سلطان الدولة العثمانية يؤمن بواجب الشورى ويسمى الرتبة الكبرى عنده رتبة «المشير» لأنه يخشى أن يصارح رعيته بأنه يستأثر بالرأى ويتولى شئونها على سنة الاستبداد ، ولكنه كان يمانع فى تعميم الحكم النيابى بين رعاياه لأن فريقًا من هؤلاء الرعايا يخالفونه فى الجنس والدين واللغة ويمالئون الدول الأوربية عليه ولا يخلصون فى خدمة الدولة إذا تسنموا مناصبها العليا واطلعوا على موضع الأسرار من سياستها الخارجية أو سياستها الداخلية .

وكانت المناظرة بين روسيا وبريطانيا العظمى فى البلاد الإيرانية تحول دون استقرار الأمر وانتظام السعى فى توطيد الحكومة النيابية، لأنهما تبلغان من بطانة الحكم المطلق مالا تبلغانه من حكومة نيابية تخضع لرقابة الشعب وتكشف له عن تصرفاتها فى مسائل الشركات والامتيازات .

وقد نزل المحتلون الإنجليز بمصر فى أواخر القرن التاسع عشر وفيها حكومة نيابية تطورت بها التجارب المتوالية من عهد محمد على الكبير ، فعطلوها لأنهم لا يستطيعون أن يجمعوا بين إشرافهم على الإدارة المصرية وإشراف المجلس النيابى عليها ، ثم اقترن طلب الدستور بطلب الاستقلال فأصبحت الحكومة النيابية مرادفة للحكومة الوطنية فى برامج الأحزاب المصرية ، وأصبح الحكم الأجنبى هو الحائل الأكبر دون قيام الحكم النيابى الذى ينشده أحرار المصريين .

وعلى هذا تعتبر الحياة النيابية كما رسمتها الأوضاع الحديثة ثمرة

أوربية انتقلت إلى الشرق من حضارة الغرب فى العصر الحديث . ولكن الشرقيين عرفوها فاقتبسوها ولم يعرفهم بها الغربيون فيفرضوها عليهم فرض المعلمين دروسهم على التلميذ الذى يكره ما يفرضونه عليه . لأن مطامع الغرب كثيرًا ما عرقلت خطوات الشرق كما رأينا فى حركاته الدستورية ، والفضل فى تهيؤ الشرق لقبول هذه الثمرة الأوربية راجع إلى عقيدة الحرية والشورى التى بثتها حضارة العرب بعد ظهور الإسلام ، ولم تكن غريبة عن الحياة العربية الأولى قبل ظهور الإسلام .

الوطنية

حب الوطن غريزة معروفة فى الإنسان من أقدم عصوره الاجتماعية . عُرفت فى البدو الرحل كما عرفت فى سكان المدن وأصحاب الأرض الزراعية وبقيت لنا من دلائلها فى اللغة العربية هذه القصائد التى يتغنى بها إلى اليوم من يذكرون الديار ويحنون إلى المرابع والأطلال ، ولو طال بهم عهد فراقها وانقطعت عليهم سبيل الرجعة إليها .

لكن الوطنية بمعناها الجديث شيء غير هذه الغريزة . لأنها مجموعة من الحقوق أو الصلات الروحية والثقافية ، قد انفرد بها الإنسان فى عصره الحديث بعد القرن الثامن عشر على وجه التقريب ، واختلف فهم الناس إياها عن ذلك الشعور الغريزى الذى يتفق فيه الإنسان وكثير من الأحياء الأنيسة ، بل يتفق فيه الإنسان وبعض الضوارى التى تأوى إلى عرائنها وأوجارها وآجامها ولا تستبدل بها غيرها ما استطاعت المقام فيها .

ولم يكن من الميسور أن تنشأ الوطنية بمعناها الحديث قبل القرن الثامن عشر أو قبل الأطوار الاجتماعية التى تقدمتها وكانت ممهدة لظهورها وانتقالها من حيز الغرائز المشتركة إلى حيز الصلات الروحية والثقافية التى ينفرد بها الإنسان فى مجتمعاته ، لأن هذه الأطوار كانت تناقض الوطنية فى بعض الأحوال وكانت تخيفها فى أحوال أخرى ، وكانت على الجملة خطوات سابقة لابد منها قبل التطرق إلى الخطوات التى تليها.

فكان لابد من تطور عهد الإقطاع قبل شعور الإنسان بوطنه فى نطاقه الواسع ومصالحه المتشابكة ، لأن انتماء الناس إلى «إقطاعات» متعددة فى قطر واحد يربطهم بضروب شتى من الولاء للسادة المتعددين الذين يسيطرون عليها ، ويعودهم ضروبًا من المخالفات والمخاصمات تتغلب فيها الزمرة والطائفة على الأمة أو الدولة نفسها فى بعض الأمور .

وكان لابد من تطور الجامعات الدينية قبل الشعور بمعنى هذه الوطنية ، لأن الإنسان يرضى فى الجامعات الدينية أن يحكمه من ليس من أبناء وطنه لاتفاق الحاكم والمحكوم فى العقيدة والمراسم الروحية ، ويكره أن يحكمه من لا يدين بدينه ولو كان من بلده وجواره ، ولا يزال كذلك حتى يتعذر حكم الأوطان المختلفة بحكومة واحدة قائمة فى مراكزها البعيدة عنها ، لاختلاف المرافق واختلاف النظر إلى الحقوق والتبعات ونشوء الطبقات الاجتماعية التى تتنافس فى الأوطان المتعددة ، وإن جمعتها علاقة وثيقة واحدة .

ولما تطور عصر الإقطاع وعصر الجامعات الدينية معًا أو على التعاقب بين جيل وجيل ، قام من بعدهما سلطان الملوك المطلقين الذين ساعدتهم قوتهم المطلقة على قهر أمراء الإقطاعات والاستئثار بسلطان العرش وما يرتبط به من الدعاوى والحقوق ، وكانت قوتهم كفيلة لهم ببسط كلمتهم على رعاياهم وحصر فرائض الولاء فى أشخاصهم أو فى أسرتهم ، وكانت «المملكة» سابقة للأمة أو سابقة بطبيعة الحال للحقوق التى تنشأ من الاعتراف للأمة بالسيادة على بلادها ، ولا يفهم الوطن على أنه بلاد «الأمة» ومناط سيادتها قبل أن تصبح الأمة مصدرًا للسلطان كله ويصبح الملك خادمًا للوطن ينوب عن الأمة فى تدبير مصالحها ، وقبل أن تنبغ الطبقة الوسطى التى تضطلع بالحكم مع تقييد الملوك وزوال السادة الإقطاعيين ، وهذه هى العقيدة التى تمخضت عنها أطوار كثير من عصر النهضة إلى عصر الثورة الفرنسية ، ولم يكن قد توطد لها الأساس الذى تعلو عليه قبل تمام تلك الأطوار .

ولقد كانت الأمة العربية أولى الأمم أن تنشأ فيها الوطنية بهذا المعنى الحديث قبل نشأتها فى أعقاب الثورة الفرنسية ، لأنها كانت تدين بأن الأرض لله وأن الملك خادم الشعب يحكمه باختياره قبل أن تتقرر هذه الآراء فى أمم الحضارة الغربية . ولكن التاريخ لا يسبق أوانه ، ولابد للجامعة الدينية من دور تجرى فيه وتبلغ مداه . وقد كانت فى أوجها وكانت معالم الوطنية فى غيبها تنتظر أسبابها ومواقيتها . فلما حان

الميقات المقدور كان من عجائب أطوار التاريخ أن يأخذها الشرقيون عن الغربيين وأن يأخذوها تارة كارهين وتارة مختارين .

نعم أخذوها تارة كارهين وتارة مختارين لأنهم أخذوها بالتعليم والمحاكاة وأخذوها بكفاح الثورة على الاستعمار . فكانت المناداة بحقوق الإنسان هى فاتحة الاعتراف بحقوق الأوطان ، وكانت غارة الأوربيين على أوطان الشرقيين محرضًا لأبناء تلك الأوطان على المطالبة بتلك الحقوق ، وأشعل فيهم نار الغيرة الوطنية أن الاستعمار يمسهم فى كرامتهم وعقائدهم ومصالحهم ولا يرضيهم بحالة واحدة من الحالات التى تسوغ للمرء باختياره أن يحتمل الخضوع لمن يخالفه فى الوطن واللغة والدين وينازعه الرزق وينكر عليه الحقوق التى ينادى بها فى بلاده ويسميها بحقوق الإنسان .

نعم إن المغلوبين كانوا يثورون على الغالبين فى جميع العصور قبل المناداة بحقوق الإنسان ، ولكنهم كانوا يثورون للأنفة من الغلبة والألم من الغصب والمشاركة فى الأرزاق . وهى ثورة لا ترجع إلى الإيمان بالحقوق الوطنية ولا إلى إنكار حق الغالبين فى تسخير المغلوبين ، بل ترجع إلى كراهة الضيم ومقابلة العدوان بالعدوان ، ويختلف الصراع على الغلبة جد الاختلاف من هذا الصراع بين غاصب الحق والمطالب به وهما متفقان معاً على حق صاحب الوطن فى وطنه . فإن الثائر القديم إنما كان يثور لأن حالة السيد المطاع خير من حالة العبد المطيع ولأن المرء لا ينزل عن رزقه وكرامته وهو قادر على أن يحتفظ بهما لنفسه ، أما الثائر الحديث فهو فى موقف «المقاضى» الذى يطالب بتراثه وماله ، ويرد الأقوياء إلى شريعة غير شريعة الغلبة المرفوضة فى ضمائر الناس .

وظلت العاطفة الوطنية ممزوجة بالعاطفة الدينية فى شئون السياسة العامة ردحًا من الزمن بعد الاعتراف بسيادة الأمة وقيام «فكرة الوطن» على هذه السيادة ، وكان شأن أوربة فى ذلك كشأن الأمم الشرقية بغير

اختلاف كبير . فثارت إيطاليا واليونان فى طلب الاستقلال وكلتاهما أمة ذات تاريخ عريق فى الثقافة والفن وأصول الحضارة الأوربية ، ولكن حماسة أوربة لنصرة القضية الإيطالية لم تبلغ قط الحماسة الشعبية لنصرة القضية اليونانية ، لأن اليونان كانت تثور على الترك إذ كان الإيطاليون يثورون على النمسا أو على الكنيسة البابوية . وفى الوقت الذى كانت فيه أمم كأمم البلقان تظفر من العطف الأوربى بأوفى نصيب فى قضايا المطالبة بالاستقلال كانت أوربة تنظر بعين الموافقة أو قلة الاكتراث إلى تقسيم الوطن البولونى بين روسيا والنمسا وألمانيا ، وعلى بعضها حكومات تغلغلت فيها جراثيم الفساد والاستبداد وأنكرت حقوق الإنسان ومبادئ الاعتراف بالأوطان .

وظهرت نزعة الاستقلال عن دعوى الخلافة الدينية بين الشرقيين المسلمين فى أوائل القرن الثامن عشر مقترنة بظهور هذه النزعة فى القارة الأوربية ، فكان السلطان العثمانى الذى يلقب بلقب الخلافة يولى على مصر واليًا من قبله ويختار المصريون المسلمون واليًا غيره كما حدث على عهد محمد على الكبير . ونادى طلاب الاستقلال «بأن مصر للمصريين» فى أواسط القرن التاسع عشر وجعلوا هذا المبدأ شعارًا لهم فى حركة التحرير مع قيام السيادة العثمانية التى زالت بعد ذلك بخمسين سنة ... ثم ظلت هذه السيادة تتردد فى بيئات الأحزاب السياسية إما بفعل الشعور الدينى أو بدافع من الرغبة فى مقاومة الاحتلال البريطانى بحجة شرعية لا ينكرها . فلم يكن هذا الامتزاج بين عواطف الوطن وعواطف الدين غريبًا فى عالم الواقع أو عالم التفكير ، لأن العواطف الجديدة فى تطور الأمم لا تولد دفعة واحدة خالصة من آثار سوابقها وملابستها ، وكان على العالم كله – بين شرقيه وغربيه – أن يقضى زمنًا ما قبل أن يفهم أبناء الوطن أن حرمانهم نعمة الحرية والاستقلال هو اعتداء عليهم وعلى كرامتهم ولو جاء هم هذا الاعتداء ممن يماثلهم فى النحلة أو اللغة أو العقيدة الدينية .

وربما كان الأصح - أو الأوضح فى تفسير الحقائق - أن يقال إن معنى الوطنية الحديث وليد الحضارة العصرية لا وليد الذهن الأوربى أو الطبائع الغربية . لأن قارة أوربة وجدت منذ القدم ولم توجد فيها الوطنية بمعناها الحديث . فلما انتهت أطوار الاجتماع إلى حضارة العصر الحاضر كانت أوربة هى مسرح التاريخ الذى تمثلت فيه هذه الأطوار ، وكان فضل الأمم الشرقية فى فهم هذا المعنى الحديث أنها نقلته بشىء من الاختيار والتمييز ، ولم تنتظر به تسلسل الوقائع التى مرت تباعًا بالأوربيين قبل أن تفرضه عليهم الضرورات .

الحركات الدينية

تعلم الشرقيون من أوربة ليقاوموها بسلاحها .

ويقال هذا عن الشرق الأقصى كما يقال عن الشرق الأدنى ، مع اختلاف العقائد والبيئات والأحوال الاجتماعية . فإن اليابانيين لم يتحركوا لمحاكاة أوربة فى حضارتها وعلومها وصناعاتها إلا بعد أن اصطدموا بها وعجزوا عن مقاومتها .

وكان الفضل الأكبر لأوربة على الشرق كله هو الفضل الذى جاء على الرغم منها ، وهو تنبيه أذهان الشرقيين إلى حقائق الحياة وتفتيح أنظارهم على الأسباب الصحيحة التى تقترن بها نهضات الشعوب .

وكان الشرقيون قبل ذلك يعلمون أنهم متأخرون متخلفون ، ولكنهم يفهمون العلل التى أخرتهم وقضت عليهم بالتخلف فى سباق الأمم كما يفهم الجاهل علة مرضه وعجزه ، فيرجع إلى الشعوذة ولا يرجع إلى الطب الصحيح ويسأل الدجالين والممخرقين ولا يسأل الأطباء والعارفين وقد جهلوا دينهم كما جهلوا دنياهم ، لأنهم خلطوا بين عاداتهم وعقائدهم وبين خرافات الجمود وحقائق العبادات ، فإذا قيل لهم إنهم تأخروا لمخالفة دينهم ونسيان وصاياه وآدابه عادوا إلى الخرافة الفاشية ولم يعودوا إلى الدين المهجور .

فلما قهرتهم أوربة مرة بعد مرة فى عدوانها عليهم ومقاومتهم لعدوانها فهموا مضطرين أسباب هذه الغلبة ورجعوا بعد حين إلى علومها وصناعاتها ونظم السياسة والحكم فيها . فرجعوا إلى الأسباب الطبيعية وفهموا علل الوقائع أمامهم على وجهها المعقول . فكان ذلك أول تدريب للذهن على حسن التعليل وفهم طبائع الأشياء . وكادت الآراء أن تتفق على منهج واحد للإصلاح : وهو اقتباس العلم الحديث ومجاراة العصر فى المعيشة والتفكير .

الحضارة

أو التفكير المستقل

الأديان عامة في مكافحة التع

لو جعلت الإنسان حيوانًا بغير دين

٢٠

فإن الشرق قد مُنِيَ فى أيام جموده واضمحلاله بضروب شتى من الفساد كانت تنخر فى عزائمه وتضنيه . ولكن الحق أن الحضارة الأوربية زودت الفساد بمسحة من الطرافة تستهوى النظر وتنفى عنه الشين الذميم الذى كان يصد عنه أصحاب المروءات ، فاستباحه من لم يستبحه قبل ذلك .

ولم تسلم أصول الأخلاق من صدمة عنيفة أو مساس رفيق من جراء الالتقاء بين الشرق القديم والحضارة العصرية ، فإن أصول الأخلاق تقوم على العرف أو سلطان الجماعة على الأفراد . وقد صُدمت هذه الأصول فى الصميم عن قصد وعن غير قصد من الأوربيين أو الشرقيين على السواء . وكانت صدمتها من جهتين مختلفين وقد يبدو للنظرة الأولى أنهما متناقضتان .

فالمظاهر الأوربية قد خامرت قلوب الشرقيين بالشك القوى فى حقائق العرف الاجتماعى الذى درجوا عليه ، فرجعوا إلى أنفسهم يتساءلون عن قواعد ذلك العرف ومبلغها من الحقيقة والسداد ، واعتراهم هذا الشك فى عرفهم القديم قبل أن يخلفوه بعرف جديد يناسبهم ويصلح لهم ويتأتى لهم أن يتواضعوا عليه . وهذه إحدى الصدمتين.

أما الصدمة الأخرى فكانت من قبل الحرية الفردية التى أباحت للفرد فجأة أن يستقل بأهوائه ونزواته وآرائه ، وإن خرج بها عن آداب الجماعة المتفق عليها . فأصبحت الحرية مرادفة لطلب التغيير والتبديل ، أو مرادفة للجرأة على النقد والمعابة . واقترنت قلة الحياء بقلة المبالاة ، كما اقترنت الشجاعة الأدبية أحيانًا بالإقدام على المعايب والشهوات .

وإذا كان فى هذا التحول مدعاة للتشاؤم والتطير من المستقبل فهو لا يخلو فى بعض دلالاته من دواعى التفاؤل والرجاء . لأن عصر الجمود فى البلاد الشرقية قد خلف وراءه كثيرًا من الأنقاض المعطلة والأركان المتداعية . ولابد من هدم قبل كل بناء ، ولابد من غبار وسقوط حول كل

النصيحة والتوجيه . و
الصحافة فى الجيل الق
سارت الأمور على استقامه
الاستقامة والصلاح .

فإذا بقى التأثير الآلى مقرونـ ... ـ حطر وبيل العواقب قد يربى على جميع ما ابتلاه ا ... ـ اخطار الدعاية فى أطوار التاريخ .

وإذا خيف من الشر أن يبلغ مداه فقد تعتصم منه الإنسانية بالترياق الوحيد الذى يجدى عليها فى هذه الحالة ، وهو إسقاط «الدعاية الآلية» من كل حساب ، والفصل بين صحافة التسلية وصحافة الرأى بفاصل منيع لا يأذن لجانب الخطر أن يطغى على جانب الأمان . وقد يكون فى ذلك بابٌ للخير الشامل يوفض منه بنو الإنسان إلى عالم جديد . لأنهم يعرضون عن «الآلية» بعد استنفادها والانتهاء بها إلى غايتها القصوى ، ولا يقيمون وزناً لغير رسالة الروح إلى الروح وتوجيه الفكر للفكر ، وعقيدة الإنسان فى إمامة الإنسان .

الأدب والفن

تصدى للترجمة إلى اللغة العربية قديمًا أناس من غير أهلها .

واشتغل أهلها بالترجمة وهم يجهلون لغتهم ولا يحفظون قواعدها أو يحسنون أساليبها.

فوقر فى الأذهان أن أسلوب الترجمة علم على الضعف والركاكة ، ومخالفة الذوق العربى والقواعد اللغوية . لأنه لم يخل فى الزمن القديم ولا الزمن الحديث من الدخيل والمبتذل واللحن والتواء العبارة وسقم التركيب .

ولكن النهضة فى الشرق العربى صحبت بإحياء الكتب المهجورة وذخائر الشعر والنثر والتى تفيض بالبلاغة العربية من معدنها ، فتجددت الأساليب وصقلت العبارات وسلمت الأذواق ، واقترنت معرفة العربية بمعرفة اللغات الأوربية فخلصت الترجمة من وصمة الضعف والركاكة وظهرت فى اللسان العربى كتبٌ علمية وأدبية تضارع أصولها فى صحة تعبيرها وفصاحة ألفاظها ودقة معانيها .

وعادت الترجمة فى هذه الكرة بنفع جزيل على اللغة العربية ، لأنها عودت أقلام الكتاب «قصد العبارة» وأن يعنى الكاتب ما يقول ويتابع المعنى باللفظ الذى يؤديه ولا يرسل الكلام إرسالاً بغير قصد مفهوم .

وكان الكاتب لا يحسب من البلغاء إلا إذا توخى السجع وحشا كلامه بالقوالب المحفوظة من أقوال الأقدمين ، وكان على هذا سجعًا سقيمًا واقتباسًا يساق فى غير موضعه ويند عن السياق الذى وضع فيه ، فبرئت الكتابة العربية من هذه الآفة وتخلصت شيئًا فشيئًا من التقليد ، وثابت إلى الطبع الأصيل حسبما يستوحيه الكاتب من معارفه ومشاهداته .

وكانت الصحافة مما نقله الشرق العربى عن الغرب فساعدته على سهولة الكتابة وشيوع الكلمات الفصيحة وتعدد أغراض القول ، وكانت

العلوم الحديثة والكتب المترجمة من الموارد الفكرية التى وسعت مسارح التأليف والتصنيف وأنشأت طوائف شتى من الأدباء فى مذاهب الوصف ودراسة الأطوار النفسية وقصص الواقع والتاريخ .

«والقصد» هو الفائدة التى تتلخص فيها النهضة الشعرية كما كان هو الفائدة التى تتلخص فيها نهضة النثر بأنواعه ، بعد احتكاك الشرق العربى بالحضارة الأوربية .

فكان الشعر يقول ما تعود الناس أن يقال لهم فى كل مناسبة من المناسبات لا ما يريد هو أن يقول ، وكان على هذا قلما يحسن المحاكاة أو يتجاوز محاكاة الببغاء لما يقع فى سمعها من الجمل الجوفاء .

فنشأ الشعر المقصود وبرزت ملامح «الفرد» المستقل فى دواوين الشعراء ، وقلت القوالب المطروقة بمقدار ما كثرت المعانى المطبوعة والأغراض المبتكرة ، وضاقت الأوزان القديمة بهذه الأغراض فنجمت الدعوة إلى القافية المرسلة والأوزان الحرة ، وتوسع الشعراء فى أوزان الموشحات القديمة فأضافوا إليها كثيرًا من المجزوءات والأوضاع الحديثة.

ومن المقابلة بين ديوان قديم وديوان جديد يتبين التغيير العصرى الذى تجاوز الصيغ والألفاظ إلى الأغراض والموضوعات .

فلم تكن للديوان القديم سمةٌ يتميز لها بين الدواوين غير نسبته إلى ناظمه بالاسم أوباللقب أو بالكنية ، كديوان جرير أو ديــوان البحتــرى أو ديوان أبى تمام . ولم يكن للقصائد أغراض غير الأبواب المعهودة فى المدح والفخر والوصف والغزل والحكمة والرثاء والهجاء، ولم يكن للقصيدة عنوان يميزها بين قصائد الديوان الأخرى .

فبرزت «الملامح» المعنوية فى الدواوين الحديثة ، وأصبح للديوان اسم يشير إلى فحواه ، وللقصيدة اسم ينم على موضوعها ، وللنظم أغراض فى الرواية والمشاهدات النفسية أو الاجتماعية والرموز الفلسفية أو الفنية ، واعتمد الشعراء على القراء وما يحسونه ويتوقون إلى النظم فيه ، وكتم معتمدهم قبل ذلك على الممدوحين وأصحاب الهبات .

وتفاوتت الأقطار العربية فى مدى التجديد على حسب تفاوتها فى أسباب المحافظة على القديم . وأقوى هذه الأسباب هو الاقتراب من المناسك أو مواطن البداوة أو جامعات العلم التاريخية ، فهى تمنع التجديد أن ينطلق بغير كابح يشتد أو يلين .

* * *

وراجت الفنون الجميلة فى الشرق العربى على قدر نصيب الفن من الطبيعة الاجتماعية ، فسبق التمثيل ولحق به الغناء ثم التصوير ، وكان أروج الفنون ما يجمع بين الرؤية والسماع والفكاهة فى وقت واحد ، كالعرض (الريفيو أو الاسكتش) ، والحوار ، والديالوج . والألقية (المونولوج) لأنها تجمع فى المحافل بين التمثيل والموسيقى والرقص فى بعض الأحوال ، ولهذا لا تزال صبغة التسلية أوضح وأروع من صبغة الفن المحض الذى يراد لمعناه الرفيع .

* * *

ومن المفارقات الصادقة أن الاقتباس من أوربة عاق فن التمثيل عن بلوغ شوطه فى التقديم والأصالة ، لأن أصحاب المسارح استطاعوا تسلية الجماهير بنقل المناظر التمثيلية التى تقوم على المفاجآت والألاعيب المسرحية ، ولا ترجع إلى طبيعة البيئة لتستلهم منها موضوعاتها ونماذجها الشخصية ، ولم تزل آفة التسلية فى جميع معارضها أن توكل الفن بالذوق الشائع المبتذل ، وليس هو على الجملة بأفضل الأذواق .

ثم ابتلى التمثيل بمزاحمة الصور المتحركة فأصبح من الميسور أن يعمل فى التمثيل السينمائى من لا يحسنون الفن ولا يتكلفون جهدًا من الجهود الثقافة ، لأن التمثيل السينمائى يجرى فى عزلة عن النظارة ، ويستطاع تحضيرأدواره قطعة قطعة فى أوقات متفرقة كما يستطاع تصحيح أخطائه كلما وقع الممثلون والممثلات فى خطأ منها . فبطلت الحاجة إلى الاتقان ودراسة الثقافة الفنية ، وتيسر الربح الجزيل مع الخبرة الناقصة والجهد اليسير ، فأصيب الفن الصحيح بحبسه فى

النمو يحاول الخلاص منها ، ولم تسفر هذه المحاولات بعد عن مصيرها .

واستقر الذوق الاجتماعى فى الموسيقى والغناء على نبذ الألحان القديمة ، لأنها فى جمودها وقعوها وغلبة «التثاؤب» عليها لا تلائم حركة الجيل الحديث ، ولكنه أعرض عن القديم ولم يخلق له نمطًا مطبوعًا يستقل به عن المحاكاة والتلفيق ، فأصبحت الأغانى الفنية الحديثة توقيعًا لا يعرف له زى مرسوم .

ومن عجيب ما يلاحظ أن التصوير الشرقى على تأخر ظهوره بين الفنون الجميلة كان أسبقها إلى التقدم والاستقلال . فنبغ فى الشرق العربى مصورون من أصحاب الطريقة المدرسية أو الطريقة الإحساسية يضارعون نظراء هم فى الأقطار الأوربية أو يحسبون من تلاميذهم المجودين ، ولعل هذا الفن قد نشط فى طريق التقدم لأنه يستند إلى ثقافة الأفراد سواء كانوا من المصورين أو من طلاب الصور ومشجعيها ، وأذواق الأفراد فى جملتها أسبق من أذواق الجماعات .

وحدث ما كان منظورًا أن يحدث من تعديل فى طرز البناء وزخارف فن العمارة ، تبعًا لتغير العادات وعوارض العمران . فبعد سفور المرأة لم تعد ثمة حاجة إلى المغالاة فى إقصاء زوايا الحريم عن الطرقات العامة والأفنية المكشوفة ، وبعد المراوح الكهربائية وأجهزة التكييف الهوائى لم تعد ثمة حاجة إلى الخوخات والأقبية والمشربيات ولا إلى تعلية السقوف ومداخل التظليل . وبعد غلاء ثمن الأرض وتقسيم الطرق والميادين تعذر اقتناء الفدادين الواسعة لإقامة القصور فى قلب المدينة . وكان سراة القوم يختارون السكن فى قلب المدينة . ليستأثروا بوسط العمار . فلما انتظمت المواصلات الخاصة والعامة عظم الإقبال على الضواحى النائية وشاعت نماذج «الفيلات» التى اشتق الغربيون اسمها من اسم الريف والخلاء .

ولا يخفى أننا نلم هنا بالخطوط المجملة والخطوط العريضة الناتئة . ولا نستقصى جميع التفصيلات التى تتشعب هنا وهناك ويقع فيها الاختلاف بين أمة وأمة بين إقليم وإقليم فى الأمة الواحدة ، حيثما اختلفت دواعى الحضارة والعمران .

الصحـــافة

نشر الدعوة السياسية عملٌ من الأعمال التى حذفتها الأمة العربية فى إبان دولتها الأولى وهى دولة بنى أمية . فبلغ الدعاة العباسيون بالدعوة مبلغ الفن المحكم الذى يحاط بجلائله ودقائقه ومبادئه ومراميه ، ووضعوا فيه القواعد لاختيار أشخاص الدعاة وعلاقة بعضهم ببعض فى درجات الرئاسة أو درجات الزمالة ، ورتبوا الدعاية وموضوعاتها وما يذاع منها ما يُضن به على غير الخاصة والصفوة المختارة .

وجاء الفاطميون فتمموا هذا الفن من جميع نواحيه ، وقسموا الدعوة إلى دعوة ثقافية ودعوة دينية أو سياسية ، وتذرعوا بالفلسفة لإقناع بعض العقول وبالتصوف لإقناع بعض العقول الأخرى ، وجعلوا لهم حلقات حول الدعوة لا تطلع على سر من أسرارها ولا تفضى إلى غرض من أغراضها ولكنها تشايعهم بمودتها فتكون لهم على خصومهم ساعة الفتنة التى يدبرون مواعيدها ومقدماتها .

ولابد من التفرقه بين هذا الذى سبقت به الأمة العربية سائر الأمم وبين «المؤامرات» التى كانت تدبر فى الخفاء لإقامة دولة وإسقاط أخرى ، فإسقاط الدول بالمؤامرات الخفية تدبير قديم عرفة الطامحون إلى الملك منذ فجر التاريخ الإنسانى ، وقامت به الدول فى كل أرض وبين كل قبيل ، ولكنها كانت «مؤامرات» للاستطاع والتأليب وتحيّن الفرص وتجنيد القوى العسكرية والمالية للعمل المفاجئ فى الوقت الملائم الذى يرجى فيه النجاح ، ولم تكن دعوة إقناع أو حملة توجيه منظم للفكر والشعور ، فإن تاريخ لم يعرف دولة قامت على مثل هذه الدعوة قبل الدولة العباسية والدولة الفاطمية ، ولم تكن فى ذلك خارقة ولا داعية للعجب ... لأن العباسيين والفاطميين كانوا يعتمدون فى مطالبتهم بالخلافة على الحجة الدينية والفتاوى الشرعية ، فلا بد لهم من كسب الشعور وكسب العقول ،

ومن التوسل إلى ذلك بالدعوة المقنعة ، مع الاستعداد للأمر بعدة الأسلحة والجيوش .

فالدعوة السياسية – أو فن النشر – قد كانت معروفة قبل ظهور هذا الفن فى أحدث صورة العصرية وأروجها وأقواها ، وهى الصحافة الدورية .

ولكن الصحافة مع هذا «توليد» عصرى لم يكن من المستطاع أن يوجد قبل أوانه الذى وجد فيه ، وإن كثرت الحاجة قديمًا إلى الدعوة والدعاة .

فليس من المستطاع أن توجد الصحافة قبل عصر المطبعة السريعة التى تطبع الألوف من النسخ من كل يوم ، وقبل عصر الأنباء البرقية التى تجعل الاهتمام بقراءة الصحيفة منتشرًا فى نطاق واسع بين جمهور كبير يتشوق إلى مطالعة تلك الأنباء ، وقبل وسائل المواصلات التى تتكفل بتداولها فى أوانها وقبل اختراع الصور الشمسية التى تثبت الوقائع وتمثلها وتعرض للقراء فنونا من الملامح والأشياء للتسلية أو للتوضيح .

وإذا توافرت الأدوات جميعها فلابد معها من الأداة الكبرى التى هى أكبر وألزم لرواج الصحافة من كل أداة ، ونريد بها أداة الجمهور الذى يعرف القراءة ويدخل فى حساب الصحفيين والساسة والكتاب .

فقبل وجود هذا الجمهور لا توجد الصحافة بحال ولا تدوم إذا وجدت بمحض الاتفاق ، وقد أصبحت الصحافة مخترعًا لازمًا يوم أصبح الجمهور قوامًا للدولة أو أصبح كما يسمونه فى العصر الحديث «رَأيًا عَامًا» وأصبح «الرأى العام» مصدر السلطات والقوانين .

وانتقلت الصحافة من أوربة إلى الشرق العربى بعد أن تمهدت لها جميع هذه المقدمات .

انتقلت إليه بخيرها وشرها ، فاستفاد من خيرها كثيرًا وابتلى من شرها بكثير ، ولا يزال يبتلى بها ويستفيد .

فمن خيرها ولا شك أنها كانت وسيلة فعالة سريعة الفعل فى نشر المعرفة العامة وبث الدعوات القومية واستنهاض العزائم لمكافحة السيطرة الأجنبية وترقية اللغة ودوام التقريب بين لغة العلم والأدب ولغة البيت والسوق .

ومن شرها ولا ريب أنها شغلت الناس بسفساف الأمور وطلبت الرواج والانتشار بإثارة الفضول وتزويد القراء بما يرضيهم دون ما ينفعهم من الآراء والأنباء ، وأنها سلمت زمام الجماهير لمن يستطيع أن يشترى أقلامها أو يسخرها ، وأن الإقبال عليها يصرف القراء عما هو أفضل منها وأولى بالانصراف إليه من أنواع المطالعة والتحصيل المفيد .

ومهما يكن من مآخذ الصحافة عندنا وعند غيرنا فهى مآخذ لا تخلقها الصحافة ولا ترجع اللائمة فيه على الصحافة وحدها . لأنها بضاعة لا تنفق ما لم تطلب ويكثر الإقبال عليها ، وإن كانت الصحافة تزيد الإقبال بالترغيب والترديد .

وبنية الأمة التى تروج فيها الصحافة هى المسئولة عن شرورها ، وهى المطالبة بخلق الترياق الذى يدرأ سمومها ويحتفظ بغذائها الصالح السليم .

والذى تبين من تجارب الأمم الغربية أنها أخذت تقسم الصحف عندها إلى قسمين تتسع الفجوة بينهما عامًا بعد عام . وهما قسم التسلية وقسم المراجعة والدراسة . ومن المشاهد المتواتر فى أوربة وأمريكا أن صحف التسلية تطبع الملايين فى اليوم الواحد ولكنها لا تؤخذ مأخذ الجد والتوقير ولا يحفل الناس ماذا تقول وماذا تبدى من الآراء ، وأن صحف المراجعة والدراسة محدودة القراء أو محدودة النطاق فى الأقاليم ، ولكنها مرجع معول عليه فى تكوين الأفكار وتلقى المعلومات .

إلا أن الصحيفة المسلية قد تقنع قراءها بالتأثير «الآلى» ولا تهتم بالتأثير «الأدبى» إذا ضمنت الرواج .

ومعنى ذلك أن الخبر الذى يتلقاه ثلاثة ملايين من القراء وتتوخى الصحيفة وقته المناسب وصيغته الشائقة وهدفه المقصود لن يخلو من أثر يصيب المصالح العامة ويشيع القلق فى النفوس ويصبغ السياسة الحسنة بما يشوهها كما يصبغ السياسة الشائهة بما يزخرفها ويحببها إلى الأنظار ، ولا مبالاة فى هذه الحالة بمكانة الصحيفة وكتابها فى قلوب القراء . لأن الأثر «الآلى» يسلك سبيله إلى ملايين القراء بمعزل عن الأثر الأدبى الذى يستقبلونه بالحذر أو الإعراض إذا صيغ لهم فى قالب

النصيحة والتوجيه . ولا نعلم اليوم كيف يحل الغرب والشرق مشكلة الصحافة فى الجيل القادم ، ولكننا نستطيع أن نعلم ماذا يكون إذا سارت الأمور على استقامة وصلاح ، وماذا يكون إذا سارت على نقيض الاستقامة والصلاح .

فإذا بقى التأثير الآلى مقرونًا بالرواج والقوة فهو خطر وبيل العواقب قد يربى على جميع ما ابتلاه الناس من أخطار الدعاية فى أطوار التاريخ .

وإذا خيف من الشر أن يبلغ مداه فقد تعتصم منه الإنسانية بالترياق الوحيد الذى يجدى عليها فى هذه الحالة ، وهو إسقاط «الدعاية الآلية» من كل حساب ، والفصل بين صحافة التسلية وصحافة الرأى بفاصل منيع لا يأذن لجانب الخطر أن يطغى على جانب الأمان . وقد يكون فى ذلك بابٌ للخير الشامل يوفض منه بنو الإنسان إلى عالم جديد . لأنهم يعرضون عن «الآلية» بعد استنفادها والانتهاء بها إلى غايتها القصوى ، ولا يقيمون وزناً لغير رسالة الروح إلى الروح وتوجيه الفكر للفكر ، وعقيدة الإنسان فى إمامة الإنسان .

إجمـال

عنيٌّ عن القول أن البلاد الشرقية تلقت دروسًا كثيرة فى العلوم والصناعة التى تسمى أحيانًا بعلوم أوربة وصناعاتها ، إما فى مدارس أوربة نفسها وإما فى المدارس الشرقية التى أنشئت على غرارها .

وهذه حقيقة واقعة غنية عن الإفاضة فى شرحها مفهومة بطبيعتها ، ولأن المهم عندنا فى تسجيل آثار الحضارة الأوربية فى الشرق هو الآثار النفسية التى كان لها مساس بروح الشرق وضمائر أبنائه ، ولسنا ممن يرون أن العلوم والصناعات المنقولة كان لها فى ذاتها ذلك الأثر . إلا من طريق الخطأ فى فهمها واستخلاص مراميها ، لأنها تدخل فى حيز المنقولات العقلية والمنقولات الآلية لا تستتبع بعدها انقلابا خطيراً فى عالم الروح وسرائر الوجدان .

وعلى سبيل التفسير لهذا الرأى نرجع إلى القول بكروية الأرض ودورانها . فهذا القول لم يكن بالجديد على الثقافة الشرقية ، ولكن الأدلة الحسية لم تكن مثبتة له فى تصوير الدهماء وأشباه الدهماء من أصحاب المعلومات القاصرة ، فاستطاع الجهلاء أن ينكروه وأن يلصقوا إنكاره بما فهموه من ظواهر النصوص الدينية . فلما جاء القول بكروية الأرض ودورانها عن طريق الغرب وجاءت الكشوف الجغرافية بما يثبت هذا القول القدين أخطأ الجهلاء فهم الدين ، وفهم العلم الحديث ، زمناً سرى فيه الشك إلى ضمائر المتعلمين ، ولم يسع هؤلاء المتعلمين إنكار كروية الأرض أو أنكار دورانها ، وظل هذا الشك ساريًا إلى أن قرت الحقيقة العلمية فى نصابها وعجز الجهلاء عن مقاومتها بالنصوص الدينية ، فزال العارض الذى أصاب الضمائر من خطأ الفهم وخطأ التأويل .

وهذا الذى عنيناه بقولنا إن العلوم والصناعات لم يكن لها مساس جوهرى بالحياة الروحية فى البلاد الشرقية ، لأنها قد استطاعت أن تستقر فى حيز المعارف العقلية أو المعارف الآلية دون أن تقلق بواطن الضمير .

والأولى عندنا أن يقال إن الحياة الروحية فى البلاد الشرقية قد تأثرت من طريق ظواهر المعيشة ومن طريق المذاهب الفكرية ، ولم تتأثر مباشرة من طريق العلم أو الصناعة .

فظواهر المعيشة التى حملها الأوربيون معهم إلى بلاد الشرق العربى قد نشرت معها جوًا من الإباحة الفعلية والاستخفاف بالقيود الأخلاقية الموروثة .. فقلّ الحرج من سماع الآراء الطارئة وتوجيه النقد إلى الشعائر المرعية ، وكان أثر هذا كله فى الحياة الروحية أعمق جداً من كل أثر سرى إلى الضمائر من معارف العلم والصناعة .

أما المذاهب الفكرية التى لامست عالم الروح فى الشرق فهى من قبيل مذهب النشوء والارتقاء نيتشه ومذهب التفسير المادى للتاريخ وفلسفة المقارنة بين تواريخ الأديان ، وهى – على أقوى ما نلحظه من آثارها – لم تتجاوز أثر الفلسفة القديمة ولا مذاهب الشيع المعتزلة التى شغلت عقول المشارقة فى أواسط الدولة العباسية وما بعدها ، وقد كانت آثارها هذه فردية لا تتعدى المئات من المفتونين بها إلى ضمائر الجماعة بأسرها، وكان جملة المفتونين بها ممن يتلقفونها ويتخطفون عناوينها ولا يحيطون بأسرها ومضامينها ، وكانوا فى الزمن القديم كما كانوا فى الزمن الحديث على غرار الآخذين بمذهب النشوء والارتقاء ممن خيل إليهم أن هذا المذهب قد حل مشكلة الوجود .. وهو فى جوهره على التحقيق لم يزد على أن جعل «خلق الإنسان والحيوان» مسألة ملايين من السنين بدلا من مسألة ألوف ومئات ؛ ولم يلمس قط سر الخلق الأبدى الذى لا يزال بابًا مفتوحًا للتفكير والاعتقاد . بعد كل ما قيل فى مذهب النشوء والارتقاء .

فالمذاهب الفكرية التى أشرنا إليها لمست روح الشرق فى نطاق الأفراد المعدودين ، ولمسته فى هؤلاء الأفراد لمسًا عاجلا قريبًا لا يستأصل جذور اليقين ، إلا ما كان من هذه الجذور قريب الاستئصال .

والمهم فيما بقى بعد هذا من آثار الحضارة الأوربية على بلادنا وشعوبنا هو الذى عرضنا له فى الفصول السابقة ، ويتلخص فى انتباه الشرقيين إلى فهم الدين وفهم الوطنية وفهم العلاقة بين الفرد وبين الله والعلاقة بين الفرد والدولة فهمًا يتحدى أساطير الجمود ومخلفات الجهالة فى عصور الضعف والاضمحلال .

وننتهى بالبحث كله إلى عبرتين خالدتين : أولاهما أن الأمم الشرقية والغربية جميعها دائنة ومدينة فى تراث الحضارة الإنسانية ، وأنه ما من أمة لها تاريخ إلا وقد أعطت كما أخذت من ذلك التراث .

وثانية العبرتين أن الأمم تستفيد فى باب الحضارة على الرغم منها وعلى الرغم ممن يفيدها . فالمستعمرون الغربيون لم يقصدوا تعليم الشرقيين حرية الأوطان ولكنهم تعلموها وهم ناقمون ، والشرقيون قد شحذوا السلاح الذى ضربتهم به يد الاستعمار ؛ وأصيبوا به قبل أن يعرفوا كيف .

« وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم » .

« ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض » .

« وتلك الأيام نداولها بين الناس » .

فهرس الكتاب